

click!

13

MİMARLIK ARCHITECTURE | İÇMİMARLIK INTERIOR | TASARIM DESIGN | YAŞAM LIFE | KÜLTÜR CULTURE

KONU TOPIC

YENİ MÜZELER

NEW MUSEUMS

RÖPORTAJ INTERVIEW

NORM MİMARLIK

NORM
ARCHITECTS

PROJE PROJECT

ACIBADEM ATAŞEHİR HASTANESİ

ACIBADEM
ATAŞEHİR HOSPITAL

aspen.com.tr
dendro.com.tr

ASPEN

DENDRO

BAUX ACOUSTIC

PULP

BIYO-BAZLI AKUSTİK PANEL SERİSİ

İsveç merkezli tasarım stüdyosu Form Us With Love'ın sürdürülebilir akustik alanındaki girişimleri olan BAUX, 2014 yılından bu yana sürdürülebilir, fonksiyonel ve estetik yapı malzemeleri üzerine çalışıyor. Tamamen biyo-bazlı olan yeni BAUX Acoustic Pulp panel serisi, ses emilimi, güvenlik ve dayanıklılık gibi yüksek performanslı özellikleri modern estetik ve sürdürülebilirlikle bir araya getiren dünyadaki ilk panel olma özelliği taşıyor. Kraliyet Teknoloji Enstitüsü (KTH) bilim insanlarıyla iş birliği sonucunda ortaya çıkan BAUX Acoustic Pulp, sürdürülebilir yapı malzemelerinin sınırlarını üst seviyeye taşıyan dokuz adet, %100 biyo-bazlı ve biyolojik olarak parçalanabilir akustik panelden meydana geliyor.

Mükemmel bir akustik ortam oluşturmaya yardımcı olmak üzere katlanmış kâğıt tekniklerinden esinlenen panelin yüzeyi, ses dalgalarının hapsolmesine imkân tanıyan gelişmiş lazer teknikleri kullanılarak nano-perfore edilmiş. Bu, malzeme kullanımını minimumda tutarken, BAUX Acoustic Pulp panel serisi boya yerine GDO içermeyen buğday kepeği ile renklendirilmesi ile de öne çıkıyor.



BAUX ACOUSTIC PULP

BIO-BASED ACOUSTIC PANEL SERIES

BAUX, the sustainable acoustics initiative of Sweden-based design studio Form Us With Love, has been working on sustainable, functional, and aesthetic building materials since 2014. The new BAUX Acoustic Pulp panel series is the first in the world to combine high-performance properties such as sound absorption, safety, and durability with modern aesthetics and sustainability. Created in collaboration with scientists from the Royal Institute of Technology (KTH), BAUX Acoustic Pulp consists of nine 100% bio-based and biodegradable acoustic panels that push the boundaries of sustainable building materials to the next level.

Inspired by folded paper techniques to help create a perfect acoustic environment, the surface of the panel is nano-perforated using advanced laser techniques that allow sound waves to be trapped. This keeps material usage to a minimum, while the BAUX Acoustic Pulp panel series is also distinguished by being colored with non-GMO wheat bran instead of paint.



STONECYCLING

YAPI MALZEMELERİNDE İLERİ DÖNÜŞÜM RÜZGÂRI

İnşaat, yıkım ve endüstriyel süreçler, Avrupa'daki tüm atıkların yaklaşık %35'ini meydana getirirken Amerika Birleşik Devletleri ve Çin gibi ülkelerde bu oran çok daha yüksek. Ek olarak, inşaat endüstrisi Avrupa'da tüm karbondioksit emisyonlarının üçte birinden sorumlu durumda. StoneCycling, bu soruna en son teknolojileri deneyerek, çeşitli uygulamalar için farklı yapı malzemeleri türleri oluşturarak ve kullanım ömürlerinin sonunda sökülebilen kuru istif sistemleri geliştirerek yarattığı ürün yelpazesi ile cevap

veriyor. Hollanda merkezli şirket kentlerin ve yapıların yeniden kullanılabilir, sökülebilir, atıklardan yapılmış ve üretilmeleri için gereken karbondioksit miktarından daha fazlasını absorbe eden malzemelerle inşa edildiği bir vizyon odağında çalışmalarını sürdürüyor.

Atıklardan yüksek kaliteli, estetik yapılar inşa etmenin mümkün olduğunu kanıtlayan WasteBasedBrick®, metrekare başına 91 kg atığı geri dönüştürme kapasitesine sahip. İçeriği en az %60 atık malzemeden

oluşan bu sürdürülebilir yapı malzemesi, hem iç hem de dış mekânlarda tercih edilirken özel şekil ve boyutlarda kullanıcıyla buluşuyor. Deniz ekosistemlerinden ilham alan Biomason iş birliğiyle üretilen BioBasedTiles® ise, bakterilerin yardımıyla büyüyen ilk biyo-bazlı karo olma özelliği taşıyor. Bu karolar fırınlama gerektirmemesinin yanı sıra bir beton bloktan %20 daha hafif ama üç kat daha güçlü olmasıyla dikkat çekiyor.



Fotoğraf/Image: StoneCycling

STONECYCLING

PUSHING THE BOUNDARIES: ADVANCED UPCYCLING IN BUILDING MATERIALS

Construction, demolition, and industrial processes contribute to approximately 35% of all waste in Europe, with higher proportions seen in countries like the United States and China. Moreover, the construction industry accounts for one-third of all carbon dioxide emissions in Europe. In response to this challenge, StoneCycling is utilizing new, cutting-edge technologies, creating different types of building materials for a variety of applications, and developing dry-stack systems that can be disassembled at the end of their lifespan. The Netherlands-based company is working towards a vision where cities and buildings are built with materials that are reusable, dismountable, made from waste and absorb more carbon dioxide than it takes to produce them.

WasteBasedBrick®, which proves that it is possible to build high-quality, aesthetic structures from waste, can recycle 91 kg of waste per square meter. This sustainable building material, whose content consists of at least 60% waste material, is preferred both indoors and outdoors and meets the user in unique shapes and sizes. Inspired by marine ecosystems and produced in collaboration with Biomason, BioBasedTiles® is the first bio-based tile that grows with the help of bacteria. These tiles do not require kiln firing and are 20% lighter but three times stronger than a concrete block.

GERİ DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ KAPSÜLLERDEN TÜKENMEZ KALEME:

CARAN D'ACHE PEN

Nespresso'nun en popüler ürünleri arasında yer alan Firenze Arpeggio kahvesine atıfta bulunan "Ispirazione Firenze Arpeggio" tükenmez kalem, markanın kahve kapsülleri için kullandığı alüminyumun geri dönüştürülebilir doğasından ilham alıyor.

Alüminyumun sunduğu sınırsız potansiyel, tekrar tekrar eritilerek değerini kaybetmeden yeniden kullanılabilmesinde yatıyor. İsviçre merkezli bir kırtasiye ve lüks kalem markası Caran D'ache tarafından üretilen ve tasarlanan tükenmez kalem, malzemenin geri dönüşümlü bir aksesuar olarak yeniden hayat bulmasına imkân veriyor. Bu şık, zamansız ve çevre dostu ürün, endüstriyel tasarımı ilkelerine dayanan minimalist altıgen formunun yanı sıra ergonomik kriterlerin tümünü karşılaması ile de dikkat çekiyor. Goliath kartuşu ve çevre dostu ambalajı ile sınırlı sayıda üretilen tükenmez kalem, 600 adet A4 sayfaya kadar tarama yapabilmeyi mümkün kılarken, kullanıcılarını Nespresso kapsüllerini geri dönüştürmeye teşvik etmeyi hedefliyor.



FROM RECYCLED CAPSULES
TO BALLPOINT PEN:

CARAN D'ACHE PEN

Inspired by Nespresso's popular coffee Firenze Arpeggio, the "Ispirazione Firenze Arpeggio" ballpoint pen is inspired by the recyclable nature of aluminum used in the brand's coffee capsules.

The limitless potential of aluminum lies in the fact that it can be melted down again each time and reused without losing its value. Produced and designed by Caran D'ache, a Swiss-based stationery and luxury pen brand, the ballpoint pen allows the material to be reborn as a recyclable accessory. This stylish, timeless, and eco-friendly product is characterized by its minimalist hexagonal form, based on industrial design principles while meeting all ergonomic criteria. Produced in a limited edition with the Goliath cartridge and eco-friendly packaging, the ballpoint pen makes it possible to blacken up to 600 A4 pages and aims to encourage users to recycle Nespresso capsules.

006

TÜRKİYE’NİN YENİ
MÜZE YAPILARI

TURKEY’S NEW MUSEUM BUILDINGS



024

ACIBADEM
ATAŞEHİR HASTANESİ

ACIBADEM ATAŞEHİR HOSPITAL



017

SANAL MÜZELER

VIRTUAL MUSEUMS



026

NORM
MİMARLIK

NORM ARCHITECTS



020

İTERAKTİF
TEKNOLOJİLERİN
YÜKSELİŞİTHE RISE OF INTERACTIVE
TECHNOLOGIES

030

BILBAO

BILBAO



LONDRA EL SANATLARI HAFTASI

13-19 Mayıs 2024



Sanat Eseri / Artwork: TM and Found

İngiltere başta olmak üzere uluslararası yaratıcılığı kutlamak amacıyla düzenlenen Londra El Sanatları Haftası, dünyanın dört bir yanından 750'den fazla tanınmış ve yeni çıkan üretici, tasarımcı, marka ve galeriyi bir araya getiriyor. Bu sene 13-19 Mayıs 2024 tarihleri arasında gerçekleşecek bu özel tasarım festivali, Birleşik Krallık'ın çeşitli yerlerinde birçok etkinliğe ev sahipliği yapacak. Zanaat, sanat, tasarım, moda ve aksesuarları kapsayacak Londra El Sanatları Haftası, dünyanın en seçkin nesnelerinin hikâyelerini, ilham kaynaklarını, malzemelerini ve tasarım

süreçlerini keşfe çıkacak. Montblanc ve Serapian Milano ana sponsorluğunda hayata geçirilen 2024 programında katılımcılar sürükleyici deneyimler, orijinal sergiler, ustalık sınıfları, atölye çalışmaları ve gösterimleri ziyaret etme şansı yakalayacak.

LONDON CRAFT WEEK

13-19 May 2024

The London Craft Week, organized to celebrate international creativity, brings together over 750 established and emerging makers, designers, brands, and galleries from around the world, with a focus on the UK. This significant design festival, taking place from May 13th to 19th, 2024, will host numerous events across various locations in the United Kingdom. Encompassing craft, art, design, fashion, and accessories, London Craft Week will explore the stories, inspirations, materials, and design processes behind the world's most exquisite objects. Sponsored by Montblanc and Serapian Milano, the 2024 program offers participants the chance to experience immersive experiences, original exhibitions, masterclasses, workshops, and demonstrations.

CLERKENWELL TASARIM HAFTASI

21-23 Mayıs 2024

Birleşik Krallık'ın ses getiren tasarım festivallerinden "Clerkenwell Design Week", 21-23 Mayıs 2024 tarihlerinde mimarlık başta olmak üzere çeşitli yaratıcı endüstrileri bir araya getirecek. 15. yılını kutlayacak festivalin 2024 programında 600'den fazla showroom etkinliği, küratörlü sergiler, dikkat çekici enstalasyonlar, güncel konuşmalar ve tasarım destinasyonları yer alacak. Londra'da 12'den fazla sergi mekânına yayılacak etkinlikte, ticari mekânlara yönelik en son tasarımları sergileyen Clerkenwell Green'deki "Contract and Work" ile The Goldsmiths Centre'daki bir pop-up alanının yanı sıra dünyanın önde gelen çağdaş tasarım markalarının yer aldığı Bourne ve Hollingsworth'teki "The Edit" de bu yıl kapılarını açacak. Bu mekânlar mobilya, aydınlatma, tekstil, ev aksesuarları ve ürün tasarımını kapsayan 300'den fazla tasarım markasına ve yeni yeteneklere ev sahipliği yapacak. Birçok tasarım stüdyosu ise 3 gün boyunca "Fringe" başlıklı program dâhilinde bir dizi yaratıcı atölye çalışması yürütecek.

CLERKENWELL DESIGN WEEK

21-23 May 2024



Fotoğraf / Photograph: Sam Frost

One of the prominent design festivals of the United Kingdom, "Clerkenwell Design Week," will bring together various creative industries, especially architecture, from May 21st to May 23rd, 2024. Celebrating its 15th anniversary, the festival's 2024 program will include more than 600 showroom events, curated exhibitions, remarkable installations, topical talks, and design destinations. Spread across more than 12 exhibition venues in London, the event will showcase the latest

designs for commercial spaces at "Contract and Work" in Clerkenwell Green and a pop-up area at The Goldsmiths Centre, alongside "The Edit" at Bourne and Hollingsworth, featuring leading contemporary design brands around the world. These venues will host over 300 design brands encompassing furniture, lighting, textiles, home accessories, and product design, as well as showcasing new talents. Many design studios will also conduct a series of creative workshops over three days as part of the "Fringe" program.

8. HERITAGE İSTANBUL

15-17 Mayıs 2024

Koruma, restorasyon, arkeoloji, müzecilik, kütüphanecilik teknolojileri fuarı ve konferansı Heritage İstanbul, bu yıl sekizinci kez 15-17 Mayıs 2024 tarihleri arasında Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleşecek. Kültürel miras bilincinin artması ve bu mirasın korunması konularını kendine sosyal misyon edinen Heritage İstanbul; müzecilik, arkeoloji, restorasyon, kütüphanecilik sektörlerinde faaliyet gösteren ulusal ve uluslararası firmaları, konferans, söyleşi ve atölye çalışmalarında alanında uzman birçok ismi bir araya getirecek. Fuarla paralel gerçekleşecek konferansların bu yılki konuşmacıları arasında UNESCO Kültürel Miras İyi Niyet Elçisi, ICOMOS Ürdün Başkanı, Ürdün Prensesi Ekselansları Dana Firas, Cenevre Üniversitesi Hukuk Onursal Profesörü, avukat Prof. Marc-André Renold ile T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Kaçakçılıkla Mücadele Daire Başkanı Zeynep Boz ve Heykeltıraş Edoardo Tresoldi yer alacak.

8. HERITAGE İSTANBUL

15-17 May 2024



Heritage Istanbul, the fair and conference focusing on conservation, restoration, archaeology, museology, and librarianship technologies, will be held for the eighth time this year at the Lütfi Kırdar Convention and Exhibition Center from May 15 to May 17, 2024. With a social mission aimed at raising awareness of cultural heritage and its preservation, Heritage Istanbul will gather national and international companies operating in the museology, archaeology, restoration and librarianship sectors, as well as many experts in their fields in conferences, interviews and workshops. Among the speakers of the conferences to be held in parallel with the fair this year will be UNESCO Goodwill Ambassador for Cultural Heritage, ICOMOS Jordan President, Her Royal Highness Princess Dana Firas of Jordan; Honorary Professor of Law at the University of Geneva, lawyer Prof. Marc-André Renold; Zeynep Boz, Head of the Anti-Trafficking Department of Türkiye's Culture and Tourism Ministry, General Directorate of Cultural Heritage and Museums, and Sculptor Edoardo Tresoldi.

OZAN SAĞDIÇ:
FOTOĞRAFÇININ TANIKLIĞI

14 Mart-20 Ekim 2024

İstanbul Modern, Türkiye fotoğraf tarihinin ustalarına odaklanan sergilerine Ozan Sağdıç ile devam ediyor. Sanatçının 1950'lerden itibaren çalışmalarından geniş bir seçkinin yer aldığı "Ozan Sağdıç: Fotoğrafçının Tanıklığı" sergisi, dünyada fotoğrafın en yaygın türlerinden biri olan belgesel fotoğrafa odaklanırken aynı zamanda Türkiye'nin sosyal, politik, ekonomik, kültürel ve görsel tarihine de ışık tutmayı amaçlıyor. Ozan Sağdıç'ın karanlık odasından çıkan baskılar da dâhil olmak üzere 127 fotoğrafın yer aldığı sergide; ülkeye yön veren politikacıların, sanat ve edebiyatın etkin isimlerinin portrelerinin yanı sıra değişimin yaşandığı her alan ve dönemde, çalışanlar, eğlenenleri, seyahat edenleri, çocukları kısacası sıradan insanlarla dolu sokak hayatını yansıtan siyah beyaz ve renkli görüntüler öne çıkıyor. İstanbul Modern Fotoğraf Küratörü ve Bölüm Yöneticisi Demet Yıldız Dinçer ile fotoğraf sanatçısı ve yazar Merih Akoğlu'un küratörlüğünde düzenlenen serginin danışmanlığını ise Dr. Ruhi Oğuz Sağdıç üstleniyor.

OZAN SAĞDIÇ:
THE PHOTOGRAPHER'S TESTIMONY

14 March – 20 October 2024



Istanbul Modern continues its exhibitions focusing on masters of Turkish photographic history with Ozan Sağdıç. The exhibition "Ozan Sağdıç: The Photographer's Testimony" focuses on documentary photography, a widespread genre of photography in the world, while also shedding light on the country's social, political, economic, cultural, and visual history from the 1950s to the present day. Featuring 127 photographs, including prints from Ozan Sağdıç's darkroom, the exhibition highlights portraits of politicians who shaped the country, influential figures in art and literature, as well as black and white and color images reflecting street life full of ordinary people working, having fun, traveling, and children - in every field and period of change. Curated by Demet Yıldız Dinçer, Curator and Head of Photography Department at Istanbul Modern, and Merih Akoğlu, photographer and writer, the exhibition is advised by Dr. Ruhi Oğuz Sağdıç.



TÜRKİYE'NİN YENİ MÜZE YAPILARI

Yakın dönemde Türkiye'nin kültür-sanat yaşamına katılan müze yapılarının sayısı hızla artıyor. Kimi çağa uygun yapılanan programlarıyla yeni binalarını ziyarete açarken kimi yeniden işlevlendirilen tarihi yapılarda hayat buluyor. Koleksiyondaki nesnelerin sergilenmesine odaklı müzecilik anlayışı değişirken artık bir öğrenme mekânından deneyim mekânına dönüşen müzelerin binaları ve fiziksel çevresi de ziyaretçilerin davet edildiği bu deneyimin bir parçası haline geliyor. Sıfırdan tasarlanmış yapılar ya da yeniden işlevlendirme projeleri ile çağdaş müzenin gereksinimlerine yanıt vermek görevini üstlenen mimarların önünde artık yeni ve yere özgü tasarım problemleri var. Burada, son dönemde bu çabayı örnekleyen, mimari nitelikleri ile öne çıkan yapılardan bir seçkiye yakından bakıyoruz.



YENİ BAŞLANGIÇLAR BAKSI MÜZESİ

BAYRAKTAR, BAYBURT - 2010
MİMARLAR: M. SINAN GENİM - YENİLEM PROJE DANIŞMANLIK

Bayburt'un 45 km dışında, Çoruh Vadisi'ne bakan bir tepenin üzerinde yer alan Bakşı Müzesi, 2000 yılında sanatçı ve akademisyen Hüsamettin Koçan'ın bireysel bir projesi olarak ortaya çıktı. Bayburt doğumlu olan Koçan, bu fikrini hayata geçirmek amacıyla 2005 yılında Bakşı Kültür Sanat Vakfı'nı kurdu.

Doğu Karadeniz'in uçsuz bucaksız dağları üzerinde inşa edilen müze, hem kış aylarında yoğun kar yağışına karşı koruma sağlaması hem de çevresini saran dağlarla bütünleşen bir form oluşturması amacıyla eğrisel hatlarla tasarlandı. Konsept projesi Hüseyin Koçan ile kardeşi mimar Metin Koçan'a ait olan müzenin ana binası, mimar Sinan Genim'in tasarımıyla 2010 yılında tamamlandı. Sergi salonları, depo müze, atölyeler, konferans salonu, kütüphane ve konukevi ile 40 dönümlük bir araziye yayılan müzede çağdaş sanat ve geleneksel el sanatlarına ait eserler aynı çatı altında, iç içe sergileniyor. Başta sanatçılar olmak üzere çok sayıda gönüllünün katkısıyla yıllar içinde toplumsal bir proje misyonu üstlenen müze, 2014 yılında Avrupa Parlamenterler Meclisi tarafından "Avrupa Konseyi Müze Ödülü"ne değer görüldü.



Troya Müzesi
Fotoğraf/Photo: © Troya Müzesi



Bakşı Müzesi
Fotoğraf/Photo: © Bakşı Müzesi

TROYA MÜZESİ

MERKEZ, ÇANAKKALE - 2018
MİMARLAR: YALIN MİMARLIK

Troya Müzesi, 2011 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından açılan ulusal yarışma sonucunda Ömer Selçuk Baz ve Yalın Mimarlık ekibi tarafından tasarlandı. Yapımına 2013 Ağustos ayında başlanan yapı, 2018 Ekim ayında tamamlanarak ziyarete açıldı.

UNESCO'nun 1998 yılında Dünya Kültür Mirası Listesi'ne aldığı Troya Antik Kenti'nin girişinde konumlanan müze, 100 dönümlük arazi üzerinde yaklaşık 10 bin metrekarelik kapalı alana sahip. Doğal çevreyle temasını koparmayan müzede, koruma

ve restorasyon laboratuvarlarının yanı sıra 2000 metrekarelik depo alanı, geçici ve kalıcı sergi alanları, etkinlik alanları, kafe, restoran ve satış birimleri de yer alıyor. Paslandırılmış metal yüzeyi ile iç dünyası hakkında fazla ipucu vermeyen prizmatik kütle içinde sergi alanları bulunuyor. Müze programının diğer bölümleri ise bu kare planlı sergi yapısının etrafını sarmalayan şekilde yerleşiyor. Müzede ziyaretin başlangıç noktası olan rampanın duvarlarında Troya'nın farklı katmanları; mezar taşları, büyük boy heykeller, sahne canlandırmaları ve büyük boy fotoğraflarla anlatılıyor. Rampadan yukarı çıkıldıkça cephedeki yankılardan çevredeki tarlalar ve Troya kalıntıları görülüyor. Yapının en üst noktasında ise, ziyaretçilere Troya'nın uzak ve yakın geçmişini hayal etme fırsatı veren dev bir seyir terasına ulaşılıyor.

THE MUSEUM HOTEL ANTAKYA

ANTAKYA, HATAY - 2019
MİMARLAR: EAA - EMRE AROLAT ARCHITECTURE

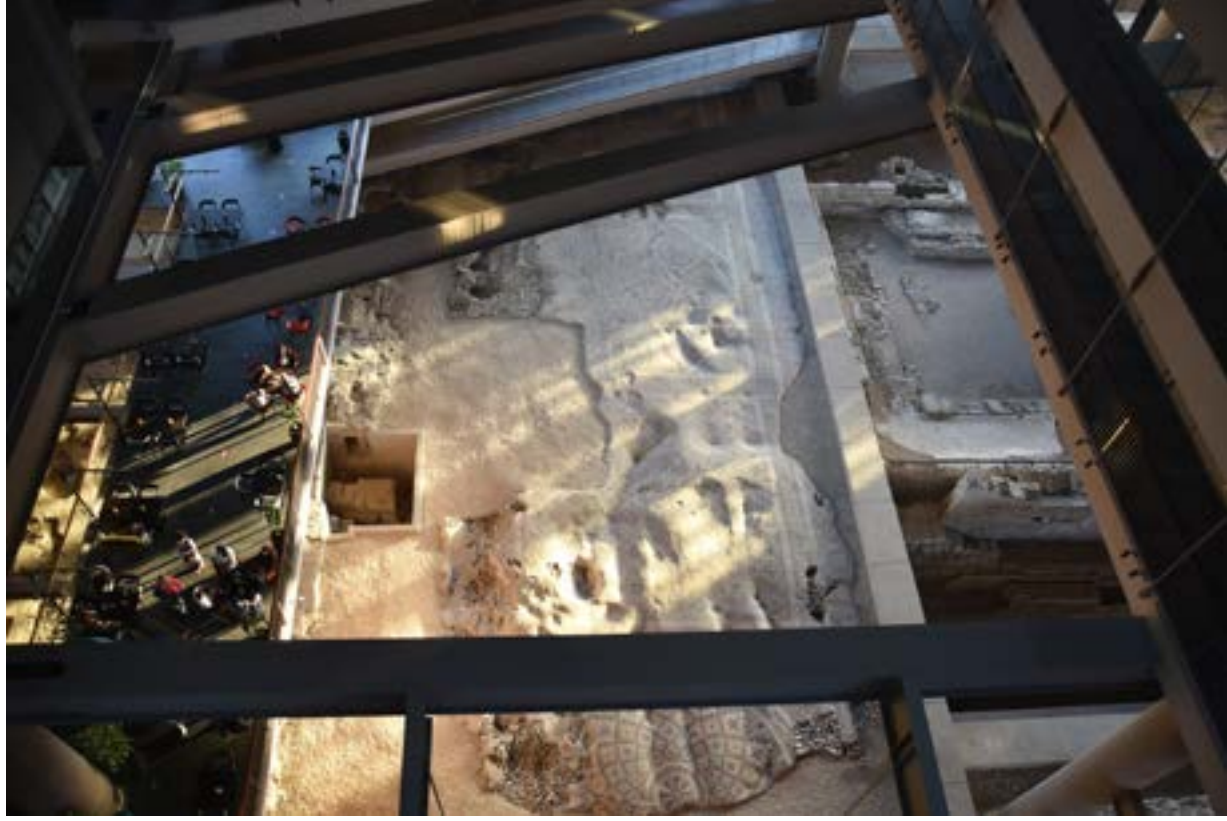
The Museum Hotel Antakya, antik kaynaklara göre Roma İmparatorluğu döneminde dünyanın dördüncü büyük gelişmiş kenti olarak anılan Antakya'nın merkezinde yer alıyor. Başta konvansiyonel bir otel yapısı olarak planlansa da, sondaj kazılarında arkeolojik kalıntılara rastlanmasıyla proje yeni bir süreçte giriyor. Disiplinlerarası bir bilim kurulunun gözetiminde yürütülen kazı çalışmalarında farklı uygarlıklara ait çok sayıda önemli arkeolojik bulguya ulaşılması bu arazide geleneksel bir yapı inşa etmenin "imkânsızlığını" ortaya koyarak işvereni müze-otel fikrine yöneltiyor. Otel tipolojisi ile arkeolojik eserlerin sergileneceği bir kamu müzesinin entegre edildiği proje, EAA - Emre Arolat Architecture'in tasarımıyla hayata geçiyor.

Kazı alanı üzerinde 66 kolonla yükselen otelin ana gövdesi, tekil kompartımanlar haline getirilmiş prefabrikte yatak odası ünitelerinin istiflenmesiyle oluşuyor. Çelik kirişlerden oluşan bir ızgaranın üzerine yerleştirilen yatak odaları, yatay bağlantı yolları ve köprüler ile ana dolaşıma bağlanıyor. Saçak altında kalan yan açık mekân; dışardaki iklimsel koşullardan soyutlanmayan, zemindeki kalıntılar ile görsel ilişkisinin sürdürüldüğü ve yere ait niteliklerin deneyimlendiği bir dünya sunuyor. Lobi, restoran, lounge gibi birimler, kalıntıların bulunduğu kottaki kamusal kullanıma açık alanlara yakın seviyede konumlanırken kazı alanının üzerinde dolaşan köprü ve rampalar ile oluşturulan açık hava parkuru, alanı bir arkeolojik park olarak ziyarete açıyor.

OMM - ODUNPAZARI MODERN MÜZE

ODUNPAZARI, ESKİŞEHİR - 2019
MİMARLAR: KKA - KENGO KUMA AND ASSOCIATES

Japonya merkezli mimarlık ofisi Kengo Kuma and Associates (KKA) imzasını taşıyan Odunpazarı Modern Müze (OMM), 2019 yılında ziyarete açıldı. Toplam 4.500



The Museum Hotel Antakya
Fotoğraf/Photo: © Carole Raddato



OMM
Fotoğraf/Photo: © NAARO

metrekarelik bir alanda kurgulanan müzede, farklı büyüklüklerdeki sergileme alanlarının yanı sıra kafe, müze dükkânı ve atölye alanları da yer alıyor.

Odunpazarı'nın sivil mimarisinin yanı sıra Osmanlı ve Japon mimarisinden de esintiler taşıyan OMM'un tasarımında dört ana unsur ön plana çıkıyor: Geometri, ışık, kümelenme ve ahşap. Basit geometrik çizgilerin karmaşık görüntülere dönüşmesi, mekâna süzülen nitelikli ışık, tek bir çizgiyi takip etmeyen formlar ile sıradanlığı kıran mimari kümelenme ve Odunpazarı'nın tarihi dokusuna gönderme yapan ahşap yapı sistemi, müze mimarisinin ilham kaynaklarını oluşturuyor. Gün ışığını içeri alarak üç kata yayılan sergi ve ziyaretçilerin kullanımına açık ortak alanların yer aldığı OMM, geniş giriş katıyla bölgenin tarihi dokusunu yansıtırken üst katlara doğru daralan tasarımıyla ziyaretçilerini sanatsal ve mimari bir deneyime davet ediyor.

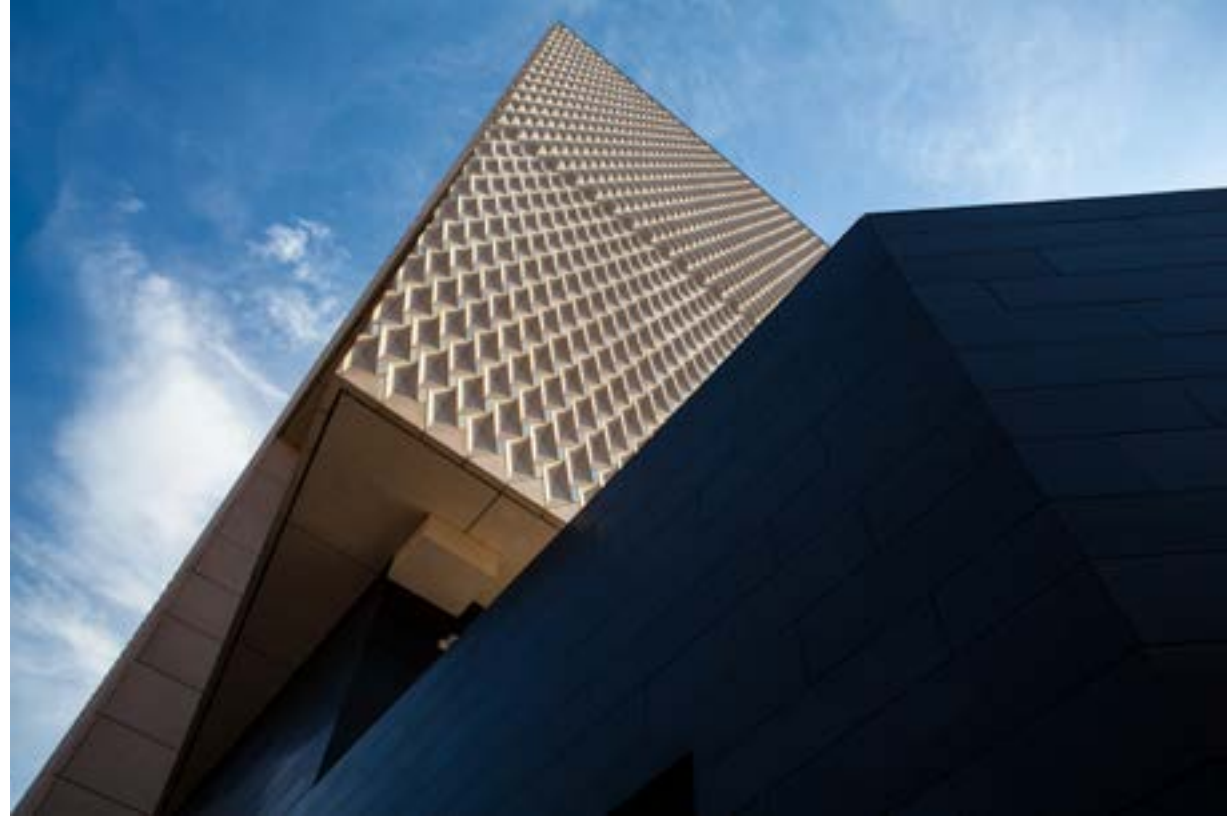
ARTER

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2019
MİMARLAR: GRIMSHAW ARCHITECTS

Bir Vehbi Koç Vakfı (VKV) kuruluşu olarak 2010-2018 yılları arasında İstiklâl Caddesi'ndeki binasında konumlanan Arter, vakfın 50. kuruluş yıldönümünde Dolapdere'deki yeni binasına taşındı. İngiltere merkezli mimarlık ofisi Grimshaw Architects'in imzasını taşıyan yeni bina, Thornton Tomasetti, Max Fordham ve Neill Woodger Acoustics'in de tasarım sürecine katkılarıyla tamamlandı.

Çok yönlü bir mekân olarak kurgulanan yeni binada, sergi alanlarının yanı sıra performans salonları, öğrenme ve etkinlik alanları, kütüphane, konservasyon laboratuvarı, sanat yayınlarına odaklanan bir kitabevi ve yeme/içme alanları da yer alıyor. Toplam 18.000 metrekare kapalı alana sahip olan Arter'in ana fonksiyon alanları bir atrium etrafında toplanıyor. 6 kata yayılan 6 galeri ve bir terastan oluşan yeni yapıda, yaklaşık 5.000 metrekarelik bir sergileme alanı bulunuyor.

Yeni binanın cephesi, cam takviyeli betondan yapılmış üç boyutlu dış ve iç bükey baklava biçimli panellere sahip düzlemlerden oluşuyor. El yapımı sırlı seramik yüzeylerle kaplı olan paneller, gün boyu hareket eden güneş ışığını farklı yüzeylerinde toplayarak, seramik yüzeylerden gökyüzünü yansıtıyor. Uzakdan bakıldığında ise binanın yansıtıcı yüzeyleri zengin bir ışık, renk ve doku paletini seyre sunuyor.



Arter
Fotoğraf/Photo: © flufoto

İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2022
MİMARLAR: EAA - EMRE AROLAT ARCHITECTURE

Karaköy liman bölgesinde bulunan 5 numaralı eski antrepo binası, 2012 yılında İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ne (İRHM) dönüştürülmek üzere Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne tahsis edildi. Sedat Hakkı Eldem'in yapısı olan bina, EAA - Emre Arolat Architecture'un projesiyle müzeye dönüştürüldü. Yeni sergileme ve depolama alanları, yönetim birimleri, atölyeleri, kütüphane ve okuma salonlarıyla çağdaş müzecilik anlayışına uygun biçimde tasarlanan Antrepo 5'in yapım süreci 2021 yılında tamamlandı.

Müzenin tasarımında, bölgenin fiziksel ve sosyolojik özellikleri irdelenerek, ölçek ve yapısal unsur bakımından belirgin özellikler taşıyan antrepo ve ofis kitlelerinin strüktürel olarak korunması dikkate alındı. Yapıyı saran ve dış etkilere koruyan şeffaf yüzey, bildik doğrama-cam ilişkileri üzerinden geliştirilen konvansiyonel bir çözüm yerine bu yapının endüstriyel geçmişine de atıf yapan özgün bir sistem olarak ele alındı. Bazen birbirlerine geçiş olanağı veren veya tekil bölümler olarak kurgulanan galeriler, yeni yollar ve köprülerle ilişkilendirildi. Galeriler arasında sürpriz perspektifler sunan ara mekânlarıyla müze, izleyicilerine bir yandan eserlerle katıksız bir ilişki kurabilecekleri diğer yandan da galeriler arasında kente temas edecekleri bir ortam sağlıyor.



İRHM
Kaynak/Source: Wikimedia Commons



İSTANBUL MODERN

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2023
MİMARLAR: RPBW - RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

2004 yılında ziyarete açılan İstanbul Modern; Karaköy limanında kuru yük deposu olarak inşa edilen, daha sonra Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından müzeye dönüştürülen 4 no'lu Antrepo binasında, 14 yıl boyunca faaliyetlerini sürdürdü. Yeni binasının inşa edildiği 2018-2022 yılları arasında ziyaretçilerini Beyoğlu'ndaki geçici mekânında ağırlayan müze, 2023'te Karaköy'e döndü. Müzenin eski konumunda inşa edilen yeni binası, İtalyan mimar Renzo Piano'nun imzasını taşıyor.

Mimarın Türkiye'deki ilk projesi olarak hayata geçen yeni bina, beş katlı kütlesi içinde 10.500 metrekarelik kullanım alanına sahip. Üç boyutlu biçimlendirilmiş

alüminyum panellerle kaplı cephesiyle, günün her saatinde değişen güneş ışığı ve sudan gelen yansımalarla ışık ve gölge oyunları sunuyor. Binanın ana kütlesinin altındaki cam çit, heykellerin dış mekânda sergileneceği etkinlik alanlarının yanı sıra çocuk atölyeleri için korunaklı bölümler oluşturuyor. Ziyaretçiler için daha çok alan yaratmak amacıyla ücretsiz olarak kurgulanan zemin katta kütüphane, eğitim atölyeleri, kafe ve mağaza; birinci katta kısa süreli sergi salonu, eğitim ve etkinlik odaları bulunuyor. Aynı katta, İstanbul Modern'in Antrepo binasında olduğu gibi Boğaz ve Tarihi Yarımada manzarasına sahip terasıyla restoran konumlanıyor. Müzenin koleksiyon ve süreli sergi salonları ise ikinci katta yer alıyor. Binanın çatısını tamamen kaplayan yansıtma havuzu ve üzerine yerleştirilen platform ziyaretçilere, suyun üstündeki kent yansımasıyla denizin bütünlüştüğü özel bir seyir deneyimi sunuyor.

MÜZEYE DÖNÜŞENLER MASUMİYET MÜZESİ

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2012
MİMARLAR: İHSAN BİLGİN, CEM YÜCEL, GREGOR SUNDER-PLASSMANN

Orhan Pamuk'un 2008 tarihli aynı adlı romanından esinli Masumiyet Müzesi, 2012 Baharı'nda açıldı. Hayali bir hikâyenin “gerçek” eşyalarını bir müzede sergilemek ve eşyalar üzerinden bir roman kurmak fikriyle 1990'lardan itibaren romanı ve müzeyi birlikte düşünen Pamuk, bir yandan kitabın ana karakteri Kemal gibi eşyalar toplamaya başlıyor ve romanını da zaman zaman bu eşyalar üzerinden anlatıyor. Müzeyi Çukurcuma'da yıllar önce satın aldığı binada açmaya karar veren Pamuk, yapının restorasyon ve mimari tasarım çalışmalarına İhsan Bilgin ile başlıyor, Cem Yücel ile sürdürüyor ve Gregor Sunder-Plassmann ile bitiriyor. Projenin ana ilkesini, bina kütlesinin ve dış kabuğunun onarılarak korunması, içinde de orijinal plan örtütüsüne tabi olunarak çağdaş işleve yanıt verecek biçimde yeniden kurgulanması oluşturuyor.

1974 ile 2000'lerin başı arasında geçen aşk romanı, biri zengin diğeri orta halli iki aile üzerinden geçmişe dönüşler ve hatıralarla birlikte 1950-2000 arası İstanbul hayatını anlatıyor. Müzede ise romanda anlatılan kahramanların kullandığı, giydiği, içtiği, gördüğü, biriktirdiği, hayal ettiği şeyler dikkatle düzenlenmiş kutu ve vitrinlerde sergileniyor. Pamuk'un ifadesiyle “Müzeden zevk almak için romanı okumaya gerek yok, tıpkı romandan zevk almak için müzeyi gezmeye gerek olmadığı gibi. Ama romanı okuyanlar, müzenin çeşit çeşit anlamını daha iyi kavrayacakları gibi, müzeyi gezenler de, romanı okurken fark etmedikleri pek çok şeyi görecekler.”



İstanbul Modern
 Fotoğraf/Photo: © Cemal Emden

ERİMTAN ARKEOLOJİ VE SANAT MÜZESİ

ALTINDAĞ, ANKARA - 2015
MİMARLAR: AYŞEN SAVAŞ, CAN AKER, ONUR YÜNCÜ

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi, 2015 yılında Ankara'nın en eski yerleşim yerlerinden olan Kale Meydanı'ndaki üç tarihi Ankara evinin Ayşen Savaş, Can Aker ve Onur Yüncü tarafından yeniden işlevlendirilmesi sonucu elde edildi. Projede, üç evin dış mekân algısı kentsel ve mimari ölçeklerde korunurken, iç mekânda ise bütüncül bir tasarım anlayışı benimseniyor. Eski ve yeni arasındaki gerilim Ankara'ya özgü malzemelerle vurgulanarak, doğal Ankara taşı ve brüt betonarme yüzeyler bu ayrışmanın okunmasına araç oluşturuyor. Tarihi ev kalıntılarının bugüne kadar getirdiği dış duvarlar ise müze işlevlerini barındıran ve derinliği olan mekânlar olarak ele alınıyor.

Müze ana girişi, müze mağazası, vestiyer ve asansörü barındıran güney duvarının açıldığı asma katta koleksiyonun seçilmiş eserleri sergilenmekte. Dolaşımın bir alt katında ise kalıcı sergi mekânları ve toprak altında yer alan geçici sergileme alanları yer alıyor. Çok amaçlı salon, kafe ve atölye mekânların gerektiğinde

sergi alanlarına dönüştürülebilecek şekilde kurgulanan müzenin sergi salonu tasarımı da Ayşen Savaş'a ait.

ARA GÜLER MÜZESİ

BOMONTI, İSTANBUL - 2018
MİMARLAR: PAB MİMARLIK

Ara Güler Müzesi, sadece bir fotoğraf müzesi olmanın hedefiyle yola çıkan projede, tarihi binanın mekân kurgusu, atmosferi, malzemeleri ve patinasıyla korunurken bir yandan günümüz çağdaş müzesinin teknik ihtiyaçlarıyla donatılması amaçlanıyor. Bu doğrultuda, sıra dışı bir koruma yaklaşımı benimsenerek, binanın cephesine dizili birbirine eklenilen oda silsilesine dokunmadan; bu kabuğun yapısını statik, mekanik ve elektrik yüklerle bozmadan, orijinal planda irili ufaklı servislerin bulunduğu iç kısma çok işlevli ve teknolojik yeni bir çekirdek yapı öneriliyor.

Müze, tarihi Bomonti Bira Fabrikası'nın alt katında, 900 metrekarelik kapalı alan içindeki 4 adet tonozlu mekâna ve bu mekânlara bağlayan omurgalara yerleşiyor. PAB Mimarlık, tarihi atmosferi oldukça güçlü olan bu mekânlara yeni müdahaleler yaparken, mevcut kimliğin önüne geçmemek hedefiyle tasarıma başlıyor. Bu doğrultuda müze fonksiyonu nedeniyle yapıya eklenen işlevler (etkinlik alanları, hediyeelik eşya dükkânı ve hafif sökülebilir hareketli sergi sistemleri) tarihi mekânın kimliğine ve strüktürel yapısına en az

müdahaleyi yapacak şekilde tasarlanıyor. Bu sistemler aynı zamanda, mekânların her yeni dönemde farklı sergilere ve sergileme biçimlerine olanak verebilmesi için de tercih ediliyor. Fotoğrafın temel öğelerinden ışık elbette bu müze için önemli bir tasarım girdisi. Ara Güler fotoğraflarını gerçek renkleriyle izleyiciye sunabilmek için aydınlatma danışmanıyla birçok ürün ve aydınlatma yerleşimi deniyor. Ara Güler'e ait bazı kişisel eşya ve fotoğraf makinelerinin zamanla yıpranmasını önlemek için ise, mekanik mühendisleriyle birlikte hem tarihi dokuya çok az müdahale eden hem de baskı ve diğer eşyaların uzun yıllar korunabileceği nem ve sıcaklık değerleri mekâna özel tasarlanan bir sistemle sağlanıyor.

MÜZE GAZHANE

KADIKÖY, İSTANBUL - 2021
MİMARLAR: GÜLSÜN TANYELİ, YILDIZ SALMAN, DENİZ ASLAN, SEVİM ASLAN

İstanbul'da havagazı üreten tesislerden günümüze ulaşmış yegâne örnek olan Hasanpaşa Gazhanesi, 1892 yılında faaliyete başladı, kente 101 yıl hizmet verdi. 1993 yılında kapanmasını takiben, terkedilerek harabe halde bırakıldı ve bu sırada önemli birçok teknik ekipmanını kaybetti. Yağma ve kötü kullanımla yok olmak üzereyken Gazhane Çevre Gönüllüleri'nin girişimleriyle başlayan kamusal bir mücadele sonucunda 1994 yılında sit alanı ilan edildi. Müze Gazhane'ye hayat veren yeniden işlevlendirme projesi ise Gülsün Tanyeli, Yıldız Salman, Sevim Aslan ve Deniz Aslan iş birliğiyle, Afife Batur ve Feridun Çılı'nın danışmanlığında yürütüldü; İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından başlatılan kapsamlı restorasyonla 2021 yılında tamamlandı.

Müze Gazhane'nin toplam 32 bin metrekarelik bir alana yayılan yerleşkesinde İklim Müzesi, Karikatür ve Mizah Müzesi, Çocuk Bilim Merkezi, Afife Batur Kütüphanesi, Gazhane Galeri, geçici sergi alanı, sesli/sessiz çalışma alanları, iki tiyatro-konser salonu ve bir kitapçı bulunuyor. Yeşil alanlarıyla dikkat çeken Müze Gazhane; kafe, restoran, kapalı otopark gibi farklı ihtiyaçlara yanıt verecek sosyal mekânlara da ev sahipliği yapıyor. Tarihi alanın bahçesinde ise 7 heykeltıraşın, Haliç Tersanesi'nde atık materyallerden ürettiği heykeller ziyaretçileri karşılıyor.

İŞ BANKASI RESİM HEYKEL MÜZESİ

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2023
MİMARLAR: TEĞET

İstiklal Caddesi üzerinde yer alan tarihi Boudouy (Bodvi) Apartmanı, 1953-2016 yılları arasında Türkiye İş Bankası Beyoğlu Şubesi olarak hizmet verdikten sonra 2008 yılında “İş Bankası Sanat Eserleri Koleksiyonu”nun sergileneceği bir müzeye dönüştürülmesine karar verildi. TEĞET'in gerçekleştirdiği projenin ardından müze 2023 yılında ziyarete açıldı.

Binanın yüzyılı aşan üç ömrünün sorumluluğunu üstlenerek bu katmanlı potansiyeli kullanabilmek hedefiyle yola çıkan projede, tarihi binanın mekân kurgusu, atmosferi, malzemeleri ve patinasıyla korunurken bir yandan günümüz çağdaş müzesinin teknik ihtiyaçlarıyla donatılması amaçlanıyor. Bu doğrultuda, sıra dışı bir koruma yaklaşımı benimsenerek, binanın cephesine dizili birbirine eklenilen oda silsilesine dokunmadan; bu kabuğun yapısını statik, mekanik ve elektrik yüklerle bozmadan, orijinal planda irili ufaklı servislerin bulunduğu iç kısma çok işlevli ve teknolojik yeni bir çekirdek yapı öneriliyor.

Yapının zemin katında müze, mağaza, kitapçı, kafe, çok amaçlı salon ve fuaye; birinci katta yönetim ofisleri ve en üst katta restoran yer alıyor. İkinci ve beşinci katlar arasında yayılan sergi katları ise, yeni çekirdek yapı içindeki farklı galeri boşlukları ile birbirinden ayrılıyor. Katlar arasında bu galeriler üzerinden kesintisiz bir görsel deneyim kuruluyor.



TURKEY'S NEW MUSEUM BUILDINGS

The number of museums that have recently joined Turkey's cultural and artistic life is rapidly increasing. While some unveil brand new structures for their modernized programs, others come to life in converted historical buildings. As the concept of museology evolves beyond mere exhibition to immersive, interactive experiences, the physical environments and buildings of museums also become a part of the experience. Architects, tasked with catering to the needs of the contemporary museum through greenfield or repurposing projects alike, are now faced with new, site-specific design challenges. Here, we take a closer look at a selection of recent buildings that exemplify this endeavor and stand out for their architectural qualities.



NEW BEGINNINGS

BAKSI MUSEUM

BAYRAKTAR, BAYBURT - 2010
ARCHITECTS: M. SINAN GENİM - YENİLEM PROJECT AND CONSULTANCY

Located 45 km outside Bayburt, on a hill overlooking the Çoruh Valley, the Baksı Museum emerged in 2000 as a personal endeavor of artist and academic Hüsamettin Koçan. Born in Bayburt, Koçan founded the Baksı Culture and Art Foundation in 2005 to realize this idea.

Nestled within the expansive mountains of the Eastern Black Sea region, the museum was crafted with curvilinear architecture, serving dual purposes: shielding against heavy winter snowfall and harmonizing with the natural contours of the surrounding landscape. The main structure of the museum, conceptualized by Hüseyin Koçan and his brother, architect Metin Koçan, and realised with the design by Sinan Genim in 2010. Spread over 40 acres of land with exhibition halls, Warehouse Museum, workshops, conference hall, library and guest house, the museum includes works of contemporary art and traditional handicrafts side-by-side under the same roof.



Over the years, the museum has embraced a social mission, supported by numerous volunteers, particularly artists. In recognition of its efforts, it was honored with the "Council of Europe Museum Award" by the Parliamentary Assembly of the Council of Europe in 2014.

MUSEUM OF TROY

MERKEZ, ÇANAKKALE - 2018
ARCHITECTS: YALIN ARCHITECTURE

Museum of Troy was designed by Ömer Selçuk Baz and Yalin Architecture as a result of a national architectural design contest held by the Ministry of Culture and Tourism of Turkey in 2011. Construction began in August 2013 and the museum opened to visitors in October 2018.

Located at the entrance of the Ancient City of Troy, which was inscribed as a UNESCO World Heritage Site in 1998, the museum has a closed area of approximately 10,000 square meters on 100 acres of land. The museum contains conservation and restoration labs, 2,000 square meters of storage, permanent and temporary exhibition spaces, activity areas, café, restaurants and retail facilities as well as access to natural environment. Within the prismatic structure, exhibition spaces reside, concealed behind its rusted metal surface, offering little insight into its inner world. The rest of the museum program is located around the exhibition spaces.

The museum begins with a wide ramp, where the layers of Troy come to life through tombstones, large sculptures, photographs, and re-enactments. As the ramps are ascended, the surrounding fields and the ruins of Troy can be observed through the slits in the facade. At the top of the structure lies a large terrace, inviting visitors to envision both the distant and recent past of Troy.

THE MUSEUM HOTEL ANTAKYA

ANTAKYA, HATAY - 2019
ARCHITECTS: EAA - EMRE AROLAT ARCHITECTURE

The Museum Hotel Antakya is located at the center Antioch which is used to be known as the world's fourth-largest

developed city during the Roman Empire's. Initially planned as a conventional hotel structure, the project enters a new phase when archaeological remains are unearthed during excavations. Under the supervision of the committee, a significant number of remarkable archaeological findings from various civilizations were discovered. The exploration of these findings revealed the "impossibility" of constructing a conventional building on this land, prompting the client to conceive the idea of a museum-hotel. The project, integrating a public museum where archaeological artifacts will be exhibited within a hotel typology, comes to life with the design by Emre Arolat Architecture (EAA).

The main body of the hotel, rising with 66 columns above the excavation site, consists of piled up prefabricated hotel room modules. The rooms, placed on a grid made of steel beams, are connected to the main circulation through walkways and bridges. The semi-open space under the rooms provides an inner world where one can experience the climate and local conditions and has visual contact with the excavation site. The lobby, restaurant, and lounge are situated near public areas on the lower levels, while an open-air circulation path, consisting of ramps and bridges, enables visitors to explore the site as an archaeological park.

OMM - ODUNPAZARI MODERN MUSEUM

ODUNPAZARI, EKİŞEHİR - 2019
ARCHITECTS: KKAA - KENGO KUMA AND ASSOCIATES

The Odunpazarı Modern Museum (OMM), designed by Japanese studio Kengo Kuma and Associates (KKAA), opened its doors to visitors in 2019. Situated on a total area of 4,500 square meters, the museum features exhibition spaces of various sizes, alongside a café, museum shop, and workshop areas.

Paying homage to the local architecture of Odunpazarı, Ottoman, and Japanese architecture, OMM's design is highlighted by four major components: geometry, light, stacking, and timber. Breaking away from conventional design through the transformation of simple geometric lines into complex images, the high-quality light entering the building, and the non-linear forms, the architectural stacking and the timber construction



Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi
Kaynak/Source: Wikimedia Commons

system alluding to the historic fabric of Odunpazarı constitute the sources of inspiration for the architecture of the museum building. Spreading across three floors and welcoming daylight inside, the building features various shared spaces open to visitors. Reflecting the historical texture of the region on its spacious ground floor, the design gradually narrows towards the upper levels, inviting visitors on an artistic and architectural journey.

ARTER

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2019
ARCHITECTS: GRIMSHAW ARCHITECTS

As a subsidiary of the Vehbi Koç Foundation, Arter, which was located in İstiklal Street between 2010-2018, moved to its new building in Dolapdere on the foundation's 50th anniversary. The new building, which bears the signature of the UK-based architecture office Grimshaw Architects, was completed with the contributions of Thornton Tomasetti, Max Fordham and Neill Woodger Acoustics to the design process.

Conceived as a versatile space, the new building includes exhibition spaces, performance halls, learning and event spaces, a library, a conservation laboratory, a bookstore focusing on art

publications, and retail and catering facilities. With a total indoor area of 18,000 square meters, Arter's main function areas are connected by a central atrium. The six galleries and a terrace constitute approximately 5,000 square meters of dedicated exhibition areas spread on six floors.

The façade of the new building is covered with rectangular planes of glass-fiber reinforced concrete. These planes feature 3D convex and concave rhomboid panels, complemented by glazed and pearlized handmade ceramic surfaces. Throughout the day, the façade shines and glitters, allowing light and shadow move across its surfaces, and mirror the sky through the ceramic elements. Viewed from a distance, the building presents a rich palette of light, colour and texture, thanks to its reflecting surfaces.

ISTANBUL MUSEUM OF PAINTING AND SCULPTURE

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2022
ARCHITECTS: EAA - EMRE AROLAT ARCHITECTURE

In 2012 former entrepot building in the Karaköy Harbor was allocated to Mimar Sinan Fine Arts University for the purpose of

transforming it into the Istanbul Museum of Painting and Sculpture. Originally designed by Sedat Hakkı Eldem, the building was turned into a museum with the project of EAA - Emre Arolat Architecture. The construction process of the new exhibition and storage spaces, management units, studios, library and reading halls of Antrepo No. 5, designed in accordance with a contemporary museology approach, was completed in 2021.

In the design of the museum, the physical and sociological characteristics of the area were analyzed and special attention was given to preserving the structural integrity of the entrepot and office blocks, which possess unique features in terms of scale and structural elements. Instead of a conventional framework-glass solution for the transparent façade that would cover the work and protect it from the elements, an original system was undertaken quoting the industrial past of the structure. The galleries, organized so that some could be connected and others isolated, were interrelated by means of new passageways and bridges. Thus came into play an environment where interfaces between galleries were formed that offered unexpected perspectives, while viewers would be able to establish unalloyed relationships with works in a sterile environment as well as relationships between the galleries and the city.

ISTANBUL MODERN

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2023
ARCHITECTS: RPBW - RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

Established in 2004, Istanbul Modern operated for 14 years at Antrepo No. 4, originally constructed as a dry cargo warehouse in Karaköy harbor and later transformed into a museum by Tabanlıoğlu Architecture. Between 2018 and 2022, the museum temporarily relocated to Beyoğlu while its new building was under construction, before returning to Karaköy in 2023. The museum's new building, constructed at the same location, was designed by Italian architect Renzo Piano.

The new building, which is the architect's first project in Turkey, has a total floor area of 10,500 square meters within its five-story mass. Covered with three-dimensional shaped aluminum panels, its façade offers light and shadow play with changing sunlight and reflections from water throughout the day. A transparent glass fence underneath the main volume of the building provides protected areas for an outdoor sculpture terrace as well as educational spaces for children. On the ground floor, which is free of charge in order to create more space for visitors, there is a library, educational workshops, a cafe and a museum shop. Photography and pop-up galleries are located on the first floor, as are staff offices, education and event rooms. On the same floor, as in Istanbul Modern's Antrepo building, there



Müze Gazhane
Fotograf/Photo: © Şahan Nuhoğlu



Müze Gazhane
Fotograf/Photo: © Ökan Ulusoy

is a restaurant with a terrace overlooking the Bosphorus and the Historic Peninsula. The museum's collection and temporary exhibition halls are located on the second floor. Istanbul Modern offers a unique visual experience by integrating the sea with the city's reflection thanks to the reflection pool covering the entire roof of the building and the platform installed above it.

ADAPTIVE CONVERSIONS

THE MUSEUM OF INNOCENCE

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2012
ARCHITECTS: İHSAN BILGIN, CEM YÜCEL, GREGOR SUNDER-PLASSMANN

Inspired by Orhan Pamuk's 2008 novel of the same name, the Museum of Innocence opened in the spring of 2012. Pamuk has conceived of novel and museum together since the 1990s, with the idea of exhibiting the "real" objects of a fictional story in a museum and constructing a novel around them. He began collecting objects like his protagonist Kemal and occasionally narrating his novel through these objects. Deciding to open the museum in the building he had purchased years ago in Çukurcuma, Pamuk commenced the restoration and architectural design work with İhsan Bilgin, continued with Cem Yücel, and completed it with Gregor Sunder-Plassmann. The main principle of the project is the preservation of the building mass and its outer shell while redesigning its interior to accommodate contemporary functions in accordance with the original plan pattern.

The novel, which is about love, is set between 1974 and the early 2000s, and describes life in Istanbul between 1950 and 2000 through memories and flashbacks centred around two families – one wealthy, the other lower middle class. The museum presents what the novel's characters used, wore, heard, saw, collected and dreamed of, all meticulously arranged in boxes and display cabinets. As Pamuk puts it, "It is not essential to have read the book in order to enjoy the museum, just as it is not necessary to have visited the museum in order to fully enjoy



Ara Güler Müzesi
Fotograf/Photo: © Yerçekim



Iş Bankası Resim Heykel Müzesi
Fotoğraf/Photo: © Cemal Emden

the book. But those who have read the novel will better grasp the many connotations of the museum, and those who have visited the museum will discover many nuances they had missed when reading the book.”

ERIMTAN ARCHAEOLOGY AND ART MUSEUM

ALTINDAĞ, ANKARA - 2015
ARCHITECTS: AYŞEN SAVAŞ, CAN AKER, ONUR YÜNCÜ

Erimtan Archaeology and Art Museum was established in 2015 through the renovation of three historical houses located at the citadel of Ankara, by Ayşen Savaş, Can Aker, and Onur Yüncü. In the project, the outdoor perception of these dwellings is preserved on urban and architectural scales, while a comprehensive design approach is adopted for the interior. The tension between old and new is emphasized with the use of materials characteristic of Ankara, and surfaces made of Ankara stone and exposed concrete serving as tools that further demonstrate this differentiation. The exterior walls brought to the present by the historic house remnants are treated as spaces reframing the museum functions, providing depth and significance.

Selected pieces from the collection are on display on the mezzanine floor, which opens onto the south wall housing the entrance, the gift shop, an information desk, lockers and an elevator. On the lower floor, there are permanent exhibition spaces and temporary exhibition spaces below ground. In addition to the exhibition hall designed by Ayşen Savaş, the museum's multi-purpose hall, café and workshop spaces were designed to be transformed into exhibition spaces when needed.

ARA GÜLER MUSEUM

BOMONTI, İSTANBUL - 2018
ARCHITECTS: PAB ARCHITECTS

Ara Güler Museum is more than just a photography museum; it's a project aimed at preserving the perspective, identity, and life of the master photographer, along with the cultural and urban history he witnessed, thus recording our social memory for future generations. Located in Bomontiada in Şişli, the museum's repurposing project bears the signature of PAB Architects.

The museum is situated in the basement floor of the historic Bomonti Brewery, within four vaulted halls totaling 900 square meters, connected by spinal structures. PAB Architecture

undertakes new interventions in these spaces, where the historic atmosphere is quite potent, with the aim of not overshadowing the existing identity. Accordingly, the new functions required for the museum use (event spaces, souvenir shop, and demountable lightweight exhibition systems) are designed with minimum intervention to the identity and the structural integrity of the historical space. These systems are also preferred to allow the spaces to accommodate different exhibitions and display formats in each new period. Light, one of the fundamental elements of photography, is indeed a crucial design input for this museum. Various products and lighting arrangements are tested with the lighting consultant to present Ara Güler's photographs to the audience in their true colors. To prevent the deterioration of some personal belongings and cameras belonging to Ara Güler over time, a system tailored to the space was designed with mechanical engineers to ensure humidity and temperature values that will preserve prints and other items for many years.

MÜZE GAZHANE

KADIKÖY, İSTANBUL - 2021
ARCHITECTS: GÜLSÜN TANYELİ, YILDIZ SALMAN, DENİZ ASLAN, SEVİM ASLAN

The Hasanpaşa Gasworks, which stands as the sole surviving example of gas production facilities in Istanbul, began operation in 1892 and served the city for 101 years. Following its closure in 1993, it was abandoned and left in ruins, losing many significant technical equipment in the process. Threatened by looting and misuse, a public struggle began with the efforts of the NGO called Gazhane Environmental Volunteers, leading the site being listed on the national inventory in 1994. The adaptive reuse project, which breathed new life into the Müze Gazhane, was carried out through the collaboration of Gülsün Tanyeli, Yıldız Salman, Sevim Aslan, and Deniz Aslan, under the consultancy of Afife Batur and Feridun Çılı, and was completed in 2021 with a comprehensive restoration initiated by the Istanbul Metropolitan Municipality.

The Müze Gazhane, spanning a total area of 32,000 square meters, houses the Climate Museum, Cartoon and Humor Museum, Children's Science Center, Afife Batur Library, Gasworks Gallery, temporary exhibition space, workspaces, two theater-concert halls, and a bookstore. In addition to its green spaces, the museum also hosts social venues catering to various needs such as cafe, restaurant, and an indoor parking lot. In the garden of the museum, the sculptures produced from waste materials at the Haliç Shipyard by seven sculptors greet visitors.

İŞBANK MUSEUM OF PAINTING SCULPTURE

BEYOĞLU, İSTANBUL - 2023
ARCHITECTS: TEGET

The historic Boudouy (Bodvi) Apartment, located on İstiklal Street, served as the Beyoğlu Branch of İşbank from 1953 to 2016. In 2008 it was decided to convert it into a museum to where the “İşbank Artworks Collection” will be exhibited. Following the project realized by TEGET, the museum opened to visitors in 2023.

The project aims to take responsibility for the three lifespans of the building spanning over a hundred years and to utilize its multi-layered potential. The primary goal is to preserve its historical spatial layout, atmosphere, materials, and patina while also equipping it with the technical requirements of a contemporary museum. An unconventional conservation approach is adopted, avoiding alterations to the series of rooms on the facade and preventing disruption to the structure from static, mechanical, and electrical loads. Instead, a proposal is made for a multifunctional and technologically advanced new core structure within the interior, where various services were originally located according to the original plan.

The ground floor of the building contains a museum, a shop, a bookstore, a café, a multi-purpose hall and a foyer; on the first floor, there are administrative offices and the top floor was planned as a restaurant. The exhibition floors, spanning between the second and fifth floors, are separated from each other by different gallery spaces within the new core structure. An uninterrupted visual experience is created between the floors through these galleries.

SANAL MÜZELER

Sanal müzeler, internet üzerinden erişilebilen ve çeşitli sanat eserlerini, tarihi eserleri, müzeleri veya özel koleksiyonları sanal ortamda sergileyen platform veya dijital uygulamalardır.



İnternet, günlük hayatta artık göz ardı edilemeyecek kadar önemli bir rol oynamaktadır: iletişimin asıl aracı olmasının yanı sıra, yol tarifinden restoran seçimine, alışverişten uyku saatlerimizi düzenlemeye dek birçok konuda bu teknolojiiden faydalanıyoruz. Müzeler de uzunca bir süredir, izleyicilere ulaşmak için bu olanakları değerlendirmekte. Özellikle bilgisayarların genç kuşakta eğitimin bir parçası haline geldiği düşünülürse, müzelerin daha geniş bir izleyici kitlesine ulaşmak ve onlarla yeni ve farklı ilişkiler geliştirebilmek için web üzerinde yer almaları kaçınılmazdır. İnternet kullanımının yaygınlaşmaya başladığı 1990'lerden itibaren müzeler, web sitelerini oluşturmaya başlamışlardır. Başlangıçta müzeyi ve faaliyetlerini tanıtan bilgilerin bulunduğu bu sayfalar, zamanla gelişmiş ve artık çoğu müze, koleksiyonlarını dijitalleştirerek internet üzerinden incelenebilir hâle getirmiştir. Günümüzde, müzeler diğer faaliyetlerinin yanı sıra sadece internet üzerinden gezilebilen sergiler de tasarlamaya başlamışlardır. Ayrıca, sadece sanal ortamda var olan müzeler de kurulmuştur.



WebExhibits | Web Sergileri

Sanal müzeler, internet üzerinden erişilebilen ve çeşitli sanat eserlerini, tarihi eserleri, müzeleri veya özel koleksiyonları sanal ortamda sergileyen platform veya dijital uygulamalardır. Bu müzeler, kullanıcılara sanal turlar, interaktif sergiler, dijital arşivler ve bilgilendirici içerikler sunarlar.

Sanal müzeler, ziyaretçilere fiziksel olarak gitmeden dünyanın dört bir yanındaki müzeleri keşfetme ve sanat eserlerini inceleme imkânı sağlar. Bu tür müzeler, özellikle seyahat edemeyen veya uzak bölgelerde yaşayan kişiler için büyük bir fırsattır. Ayrıca, sanal müzeler, interaktif öğrenme yöntemiyle ziyaretçilere daha etkileşimli ve öğretici deneyimler sunabilirler. Her türlü konuda ilginç koleksiyon ve sergiler sunan bu müzelerden bazılarını derledik.

1. WEBEXHIBITS

1999 yılında açılan WebExhibits, çevrimiçi bilim, beşeri bilimler ve kültür müzesi olarak işlev gören interaktif bir platformdur. “Çağlar Boyu Şiir”, “Takvimlerin Tarihi”, “Tereyağının Tarihi” gibi sergileriyle, özellikle eğitici yönüyle öne çıkmaktadır. [\[webexhibits.org\]](http://webexhibits.org)

2. DIGITAL MUSEUM OF DIGITAL ART

2013 yılında kurulmuş olan DiMoDA, en yeni sanal gerçeklik sanat eserlerini sipariş etmeye, korumaya ve sergilemeye adanmış öncü bir sanal kurumdur. [\[dimoda.art\]](http://dimoda.art)



Digital Museum of Digital Art I Dijital Sanatlar Müzesi

3. INTERNATIONAL MUSEUM OF WOMEN

Merkezi San Francisco, Kaliforniya'da bulunan Uluslararası Kadın Müzesi (IMOW), dünya çapında kadın sorunlarını ele alan çevrimiçi bir müzedir. Mart 2014'ten bu yana Global Fund for Women'in bir parçası olan müze, düzenlediği çevrimiçi sergilerle kadınların sesi olmaya ve kadın hakları konusunda farkındalığı artırmaya çalışmaktadır.

[exhibitions.globalfundforwomen.org]

4. MUSEUM OF ENDANGERED SOUNDS

Tehlike Altındaki Sesler Müzesi, zamanla kaybolmaya başlayan eski teknolojiye ait sesleri korumayı amaçlayan dijital bir müzedir. Kullanıcılar, eski bilgisayar oyunlarının, cihazların ve diğer teknolojik seslerin kayıtlarını dinleyebilirler.

[savethesounds.info]

5. VIRTUAL ONLINE MUSEUM OF ART

Sanal Çevrimiçi Sanat Müzesi, tamamen dijital bir platformda yer alan ve çok çeşitli sanat eserlerini sergileyen bir müzedir. Kullanıcılar, müzenin sanal sergilerini gezerken özellikle modern ve çağdaş sanatlar alanında bilgi edinebilirler.

[voma.space]

VIRTUAL MUSEUMS

Virtual museums are platforms or digital applications accessible via the internet that exhibit various artworks, historical artifacts, museums, or private collections in the virtual environment.

The internet plays an increasingly indispensable role in daily life: not only as the primary means of communication, but also in various aspects such as providing directions, choosing restaurants, shopping, and even regulating our sleep schedules. Museums have long been leveraging these opportunities to reach audiences. Especially considering that computers have become part of education for the younger generation, it is inevitable for museums to have an online presence in order to reach a broader audience and develop new and different relationships with them.

Since the proliferation of internet usage began in the 1990s, museums started creating websites. Initially, these pages contained information introducing the museum and its activities, but over time, they have evolved, and now most museums have digitized their collections, making them accessible for exploration online. Nowadays, museums have also started designing exhibitions that can only be visited online, in addition to their other activities. Furthermore, museums that exist solely in the virtual realm have also been established.

Virtual museums are platforms or digital applications accessible via the internet that exhibit various artworks, historical artifacts, museums, or private collections in the virtual environment. These museums offer users virtual tours, interactive exhibitions, digital archives, educational and informative content.

Virtual museums provide visitors with the opportunity to explore museums around the world and examine artworks without physically going there. These types of museums are a great opportunity, especially for people who cannot travel or live in remote areas. Additionally, virtual museums can offer visitors more interactive and educational experiences through interactive learning methods. We have compiled some of these museums that offer interesting collections and exhibitions on various subjects.

1. WEBEXHIBITS

Established in 1999, WebExhibits is an interactive platform functioning as an online museum of science, humanities, and culture. It stands out particularly for its exhibitions such as "Eternal Poems," "History of Calendars," and "The History of Butter," emphasizing its educational aspect.

[webexhibits.org]

2. DIGITAL MUSEUM OF DIGITAL ART (DIMODA)

Established in 2013, DIMODA is a pioneering virtual institution dedicated to commissioning, preserving, and exhibiting the newest virtual reality artworks.

[dimoda.art]

3. INTERNATIONAL MUSEUM OF WOMEN (IMOW)

Located in San Francisco, California, the International Museum of Women (IMOW) is an online museum addressing women's issues worldwide. As a part of the Global Fund for Women since March 2014, the museum strives to amplify the voices of women and increase awareness on women's rights through its online exhibitions.

[exhibitions.globalfundforwomen.org]



Virtual Online Museum of Art I Sanal Online Sanat Müzesi

4. MUSEUM OF ENDANGERED SOUNDS

The Museum of Endangered Sounds is a digital museum aimed at preserving sounds of old technology that are beginning to disappear over time. Through this digital platform, users can listen to recordings of old computer games, devices, and other technological sounds.

[savethesounds.info]

5. VIRTUAL ONLINE MUSEUM OF ART (VOMA)

The Virtual Online Museum of Art is a museum located entirely on a digital platform, showcasing a wide range of artworks. Users can explore the museum's virtual exhibitions, particularly gaining knowledge in the fields of modern and contemporary art.

[voma.space]



Museum of Endangered Sounds I Tehlike Altındaki Sesler Müzesi

Virtual museums provide visitors with the opportunity to explore museums around the world and examine artworks without physically going there.



Sanal müzeler, ziyaretçilere fiziksel olarak gitmeden dünyanın dört bir yanındaki müzeleri keşfetme ve sanat eserlerini inceleme imkânı sağlar.

İTERAKTİF TEKNOLOJİLERİN YÜKSELİŞİ:

MÜZELERDE MİMARİ DÖNÜŞÜM VE ZİYARETÇİ DENEYİMİ

Günümüz teknolojilerinin ulaşılabilirliğinin kolaylaşması ve sanatla entegre olmalarıyla birlikte müzeler de bu yeniliklere ayak uydurabilecek mekân kurgularına yöneliyor.

Durmaksızın üstüne bir yenisi eklenen teknolojik gelişmeler, gündelik hayattaki pek çok alışkanlığımızı yeniden tanımlıyor. Sanatla olan ilişkimiz ve müzeleri deneyimleme biçimlerimizi de bu değişimlerden ayrı tutmak mümkün değil. Dünyanın dört bir yanındaki müzeler ve galeriler, güncel olanın peşinden giderek son gelişmeleri takip ediyor, çağa uygun bir ziyaretçi deneyimi sunmak için sanat ve teknoloji keşişiminde çeşitli yaratıcı projeler ve stratejiler üretiyor. Bu esnada sanat camiasında müzelerin geleceğine ilişkin tartışmalar da hız kesmeden devam ediyor.

Müze yapılarının tasarımı, ziyaretçilerin mekânı algılaması, etkileşime geçmesi ve deneyimlemesi üzerinde önemli bir role sahip. Bu nedenle, müze tasarımlarının, ziyaretçilere olumlu bir deneyim sunmak ve müzenin misyonunu desteklemek için özenle kurgulanması gerekiyor. Dijitalleşme, müze deneyimini daha çekici, daha etkileşimli ve daha öğretici hale getirmek üzere kullanılabilen etkili bir araç. Günümüz teknolojilerinin ulaşılabilirliğinin kolaylaşması ve sanatla entegre olmalarıyla müzeler de anlaşılabilir şekilde bu yeniliklere ayak uydurabilecek mekân kurgularına yönelme ihtiyacı duyuyor.

Dijitalleşmeyle birlikte ortaya çıkan bu yeni dönemde, mimarlar da yeni tasarım problemleriyle karşılaşılıyor. Teknolojinin hızla ilerlemesi ve ziyaretçilerin beklentilerinin sürekli değişmesi, müze mimarisinin esneklik ve adaptasyon yeteneğini test ediyor. Bu teknolojilerin mekâna başarılı bir şekilde entegre edilmesi için dengeli bir yaklaşım ve sürdürülebilir bir tasarım şart. Aksi halde teknoloji, sanat ile kurulacak iletişimin önüne geçme ve ziyaretçilerin deneyimini olumsuz yönde etkileme gibi riskleri de beraberinde getiriyor.

GELENEKSELDEN DİJİTALE

Geleneksel sergileme mekânları ve biçimleri, büyük çoğunlukla ziyaretçilerin sergilenen eserlerin izleyicisi olarak konumlandırıldığı, tek yönlü kurgulardan meydana geliyor. Sayısı gittikçe artan dijital sanat eserleri ve sergileme teknikleri ise, eser ve ziyaretçi arasındaki sınırları ortadan kaldırarak karşılıklı bir etkileşime olanak tanıyor. İnteraktif eserler ve sunumlar da yeni sergileme tekniklerin önde gelenleri arasında. Son zamanlarda, ziyaretçileri pasif gözlemciler olmaktan çıkarak karşılıklı bir etkileşim içine giren dijital eserler tüm dünyada büyük ilgi görüyor. Ortaya konan eser ya da performans üzerinde bir etkilerinin olduğunu; varlıklarıyla, hareketleriyle veya sesleriyle aktif olarak bir dönüşüme neden olabileceklerini görmeleri ise bu deneyimlerin en cezbedici taraflarından. Bu tür eserler genellikle teknolojiyle entegre olarak sensörler, kameralar veya dokunmatik ekranlar gibi araçlar kullanarak dış dünyadaki değişimleri algılayabiliyor. Böylece, eserin şekillenmesine katkıda bulunulabiliyor veya belirli hareketlerle eserin algılanmasına müdahale edilebiliyor.

Artık müzeler,
sadece eserlerin
depolandığı ve
sergilendiği mekânlar
olmanın ötesine
geçerek ziyaretçilere
etkileşimli,
kişiselleştirilmiş ve
öğretici deneyimler
sunan kültürel
merkezler haline
gelme yarışında.



Bunların yanı sıra sanal gerçeklik (VR) ve artırılmış gerçeklik (AR) teknolojileri, interaktif sanat deneyimleri sunmak için kullanılan yenilikler arasında. VR, kullanıcıyı tamamen sanal bir ortama taşıırken, AR gerçek dünyayı sanal öğelerle zenginleştirmeyi mümkün kılıyor. Bazı müzeler, hologramlar veya yenilikçi görsel sunumlar aracılığıyla tarihi figürleri veya önemli olayları canlandırarak ziyaretçilere daha kapsamlı bir deneyim sunmayı hedefliyor. Bu teknolojiler, sanat eserlerini farklı bir perspektiften deneyimleme ve eserin içine daha derinlemesine dalma olanağı sunuyor.

MÜZE TASARIMINDA YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR

Müze mimarisindeki dijitalleşme süreci, müzelerin geleneksel rollerinden çıkarak, çağın teknolojik ve kültürel dinamiklerine uyum sağlamasını gerektiriyor. Artık müzeler, sadece eserlerin depolandığı ve sergilendiği mekânlar olmanın ötesine geçerek ziyaretçilere etkileşimli, kişiselleştirilmiş ve öğretici deneyimler sunan kültürel merkezler haline gelme yarışında.

Yukarıda anılan teknolojiler, müzelerin mimari tasarımını da daha esnek hale getiriyor. Örneğin, sergi alanlarında kullanılan modüler duvarlar veya hareketli bölmeler, sergilenen eserlerin ve deneyimlerin gereksinimlerine göre ayarlanabiliyor veya değiştirilebiliyor. Müzeler, dijital ekranlar, dokunmatik paneller, sanal gerçeklik deneyimleri gibi teknolojileri kullanarak eserleri daha etkili bir şekilde sergileyebiliyor ve aynı fiziksel alan içinde farklı sergileme deneyimleri sunabiliyor. Böylece, ziyaretçiler eserler hakkında daha fazla bilgi edinirken sanat eserlerini daha yakından inceleme şansı bulabiliyorlar.

Müzelerin dış cepheleri de eserleri sergilemek üzere değerlendirilmekte. Örneğin, dış duvarlara/cephelere yansıtılan sanat eserleri veya interaktif enstalasyonlar dış mekânı da müze deneyiminin bir parçası haline getirerek kamusal bir etki yaratabiliyor. Bu modüller ve esnek yaklaşım, müzelerin koleksiyonlarını daha etkili biçimde sergilemesine ve daha çeşitli ve dinamik deneyimler sunmasına olanak tanıyor. Bu da müzenin yaşayan bir mekân haline gelmesini ve toplumla daha yakın bir etkileşimde bulunmasını sağlıyor.

Ayrıca, interaktif teknolojilerin müze mimarisine etkisi, ziyaretçilerin deneyimlerini kişiselleştirme ve derinleştirme potansiyeline de sahip. Ziyaretçiler, kendi ilgi alanlarına göre özelleştirilmiş turlar yapabiliyor, interaktif ekranlar ve dijital etkileşimler aracılığıyla eserlerin anlamını daha derinlemesine kavrayabiliyor. Bu da ziyaretçilerin müzede geçirdikleri zamanı daha keyifli ve öğretici hale getiriyor.

KAPSAYICILIK

Dijitalleşme ve teknolojik gelişmeler, engelli grupların da verimli bir müze deneyimi geçirmesine olanak veriyor. Sesli betimleme içeren sergi turları veya eserler hakkında ayrıntılı bilgi sunan dokunmatik dijital ekranlar, engelli ziyaretçilerin müze deneyimlerini daha etkileyici

ve erişilebilir hâle getirerek kültürel katılımı artırıyor. Ayrıca müzeler, çevrimiçi platformlar aracılığıyla özel etkinlikler veya sanal turlar düzenleyerek evden erişime izin veriyor ve böylece engelli bireylere daha geniş erişim olanağı sunuyor.

Her yaş grubunun ilgi alanları, beceri düzeyleri ve tercihleri farklı olduğundan, müzeler bu çeşitliliği göz önünde bulundurarak güncel teknolojiler ışığında zengin ve çeşitli deneyimler vad ediyor. Yaratıcı kullanımıyla teknoloji, bu farklı yaş gruplarını kapsayan zenginleştirilmiş deneyimlere yer açıyor.

SANATIN TEKNOLOJİYLE SINAVI

Bu değişim sadece teknolojik gelişmelerin açtığı bir kapı değil. Ziyaretçiler de sergilerde yalnızca bir izleyici rolünde bulunmak yerine, akılda kalıcı bir “deneyim”in parçası olmayı ve ortaya konan eserlerin üstünde bir etki bırakmayı talep ediyorlar. Gün geçtikçe artan bu daha etkileşimli ve deneyimsel ortam arayışı, sanatın dönüşümü noktasında da aynı bir tartışma konusu yaratıyor. Bu teknolojiler, sanatın erişilebilirliğini artırırken, aynı zamanda sanatçılara da yeni ve yaratıcı ifade biçimleri için bir platform sağlıyor. Öte yandan

sektörde ziyaretçi ilgisini çekmek ve sosyal medyada paylaşılabılır içerik üretmek amacıyla "Instagram dostu" eserlere yönelik akımlar da dikkat çekici oranda artış gösteriyor. Dolayısıyla, müze mimarisi ve içeriği teknolojik yeniliklere adapte olarak, ziyaretçilerin beklentilerini karşılamak ve sanat deneyimini daha etkileşimli hale getirmek için evrilmeye devam ediyor. Bu süreç, aynı zamanda sanatın toplumsal ve dijital mecralardaki rolünü de yeniden şekillendirme sürecini yansıtıyor.

Sonuç olarak, müze mimarisindeki dijitalleşme süreci, müzelerin daha çekici, etkileşimli ve öğretici hale gelmesini sağlıyor. Ancak, bu dönüşümün başarıyla gerçekleşebilmesi için, müze yöneticilerinin ve mimarlarının çağın gereksinimlerine uygun stratejiler geliştirmesi ve esnek bir yaklaşım benimsemesi gerekiyor. Bu yeni çağda, müzelerin önemli bir hedefi, fiziksel ve dijital dünyalar arasında denge kurarak, ziyaretçilerin ilgisini çekmeyi ve etkileyici deneyimler sunmayı sürdürmek. Yani, müze tasarımları artık sadece eserlerin sergilenmesi ile sınırlı kalmayarak, aynı zamanda ziyaretçilere interaktif serüvenler sunacak şekilde kurgulanmalı. Böylelikle, müzeler kültürel mirasın korunması ve gelecek nesillere aktarılmasında oynadığı önemli rolü korumaya devam edebilecek.



Technological developments, which are constantly evolving, are redefining many of our daily habits. It is not possible to separate our relationship with art and our ways of experiencing museums from these changes. Museums and galleries around the world are continuously embracing the latest developments, pursuing contemporary approaches to provide visitors with an up-to-date experience at the intersection of art and technology through various creative projects and strategies. Meanwhile, discussions in the art community about the future of museums continue unabated.

The design of museum buildings plays a significant role in how visitors perceive, interact with, and experience the space. Therefore, museum design needs to be carefully crafted to provide a positive experience for visitors and support the museum's mission. Digitalization is an effective tool that can be used to make the museum experience more engaging, interactive, and educational. With the increasing accessibility of modern technologies and their integration with art, museums are compelled to adapt their spatial designs to incorporate these innovations.

In this new era of digitalization, architects face new design challenges. The rapid advancement of technology and the ever-changing expectations of visitors test the flexibility and adaptability of museum architecture. A balanced approach and sustainable design are essential for successfully integrating these technologies into space. Otherwise, there are risks associated with technology overshadowing the communication with art and negatively impacting the visitor experience.

FROM TRADITIONAL TO DIGITAL

Traditional exhibition spaces and styles are predominantly characterized by one-way narratives where visitors are positioned as spectators of the displayed artworks. However, the increasing number of digital artworks and exhibition techniques are breaking down the boundaries between the artwork and the visitor, allowing for mutual interaction. Interactive artworks and presentations are among the leading new exhibition techniques. Recently, digital artworks that engage visitors in mutual interaction, rather than passive observation, have garnered significant attention worldwide. The most appealing aspect of these experiences is for visitors to see that they can have an impact on the presented artwork or performance; their presence, movements, or sounds can actively contribute to transformation. Such artworks often utilize tools such as sensors, cameras, or touch screens, integrated with technology, to perceive changes in the external environment. Consequently, visitors can contribute to shaping the artwork or intervene in its perception through specific movements.

In addition to these, virtual reality (VR) and augmented reality (AR) technologies are among the innovations used to offer interactive art experiences. VR transports the user into a completely virtual environment, while AR enriches the real world with virtual elements. Some museums aim to offer visitors a more comprehensive experience by bringing historical figures or significant events to life through holograms or innovative

visual presentations. These technologies provide the opportunity to experience artworks from a different perspective and delve deeper into the essence of it.

INNOVATIVE APPROACHES TO MUSEUM DESIGN

The digitalization process in museum architecture requires museums to adapt to the technological and cultural dynamics of the age, moving beyond their traditional roles. Museums are now in a race to become cultural centers that offer interactive, personalized, and educational experiences to visitors, going beyond being spaces merely for storing and displaying artifacts.

The technologies mentioned above are also making the architectural design of museums more flexible. For example, modular walls or movable partitions in exhibition spaces can be adjusted or changed according to the needs of displayed artworks and experiences. Museums can effectively exhibit artworks using technologies such as digital screens, touch panels, and virtual reality, offering different experiences within the same physical space. As a result, visitors can explore artworks more closely while gaining more information about them.

The façades of museums are also being utilized to showcase artworks. For instance, artworks or interactive installations projected onto exterior walls or façades can create a public impact by making the outdoors part of the museum experience. This modular and flexible approach allows museums to exhibit their collections more effectively and offer more diverse and dynamic experiences. Consequently, museums become vibrant spaces, fostering closer interaction with the community.

Additionally, the impact of interactive technologies on museum architecture has the potential to personalize and deepen visitors' experiences. Visitors can embark on customized tours based on their interests and grasp the meaning of artworks more deeply through interactive screens and digital interactions. This makes their time in the museum more enjoyable and educational.

INCLUSIVITY

Digitalization and technological advancements enable efficient museum experiences for people with disabilities as well. Exhibition tours with audio descriptions or touch-enabled digital screens providing detailed information about artworks make museum experiences more immersive and accessible for visitors with disabilities, increasing cultural inclusion. In addition, museums organize special events or virtual tours through online platforms, allowing access from home and thus providing wider access for disabled individuals.

Since interests, skill levels, and preferences vary across different age groups, museums are promising rich and diverse experiences by considering this diversity considering current technologies. Through creative use, technology offers opportunities for enriched experiences that address these different age groups.

Museums are now in a race to become cultural centers that offer interactive, personalized, and educational experiences to visitors, going beyond being spaces merely for storing and displaying artifacts.

ART'S ENCOUNTER WITH TECHNOLOGY

This transformation is not merely a door opened by technological advancements. Visitors demand to be more than just spectators at exhibitions; they seek to be part of a memorable "experience" and leave an impact on the exhibited works. The growing quest for a more interactive and experiential environment is creating a matter of debate in the transformation of art. While these technologies enhance the accessibility of art, they also provide artists with a platform for new and creative forms of expression. On the other hand, there has been a significant increase in trends towards "Instagram-friendly" artworks aimed at attracting visitor interest and generating content that can be shared on social media. As a result, museum architecture and content continue to evolve in response to technological innovations to meet visitors' expectations and make the art experience more interactive. This process also reflects the reshaping of art's role in societal and digital realms.

In conclusion, the process of digitalization in museum architecture is making museums more attractive, interactive, and educational. However, for this transformation to be successful, museum managers and architects need to develop strategies that align with the demands of the era and adopt a flexible approach. In this new age, a significant goal for museums is to maintain visitor interest and continue to provide impactful experiences by striking a balance between the physical and digital worlds. Therefore, museum designs should no longer be limited to merely displaying artworks; they should also be structured to offer visitors interactive adventures. In this way, museums will be able to maintain their important role in preserving cultural heritage and passing it on to future generations.

THE RISE OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES: ARCHITECTURAL TRANSFORMATION AND VISITOR EXPERIENCE IN MUSEUMS

With the increasing accessibility of modern technologies and their integration with art, museums are compelled to adapt their spatial designs to incorporate these innovations.



Acıbadem Sağlık Grubu, Türkiye'nin yanı sıra Makedonya, Bulgaristan, Hollanda ve Sırbistan olmak üzere 5 ülkede 24 hastane, 14 tıp merkezi ve 22.500 çalışanıyla öncü bir sağlık hizmetleri sağlayıcısıdır.

FOTOĞRAFLAR: CEMAL EMDEN

İstanbul'un modern bir ilçesi ve yeni bir finans merkezi olan Ataşehir'de bulunan Acıbadem Ataşehir Hastane ve Ofis Projesi, 2 yüksek bina ve 2 çok katlı bloktan oluşan bir komplekstir. LEED Gold sertifikalı hastane binası, 143 hasta yatağı, 75 poliklinik odası, 10 ameliyathane, 14 yoğun bakım ünitesi, 12 yeni doğan yoğun bakım ünitesi ve 5 kritik yoğun bakım ünitesi ile 65.000 m² kapalı alana sahiptir.

Hastane binası, dört binayı yeraltı seviyelerinde birbirine bağlayan 4 bodrum katı da dahil olmak üzere 16 katlı bir yapıdır. En yeni teknoloji ürün ölçüm cihazları ve tıbbi sistemlerle donatılmış olan binada, hasta, bebek ve çocukların takibi için tüm süreçler "RFID İzleme - Takip Sistemi" ile denetlenabilmektedir. Aydınlatma otomasyonu gün ışığı ile entegre çalışarak enerji tasarrufu sağlamaktadır. Hastanenin mimari düzeni ve yönlendirme tasarımı, ziyaretçilerin mekânlar arasında kolayca gezinmesine olanak tanımaktadır.

Hastanede bölümler arasında; deneyimi farklılaştırmak ve beden kadar zihni de iyileştirmek üzere, hareket ettikçe değişen atmosfer ve görünümler aranmıştır. Giriş holü binanın kalbidir ve lobide sizi "Yeni Doğan" adlı dijital bir sanat eseri karşılar. Bebeklerin doğdukları ayda açan çiçeklerle sembolize edildiği bu eser, Acıbadem Hastaneleri'nde dünyaya gelen 145.580 yeni doğanı yansıtır.

ACIBADEM ATAŞEHİR HASTANESİ

YER: ATAŞEHİR, İSTANBUL TARİH: 2023 CEPHE TASARIM: FXFWLE MİMARİ TASARIM: LİNA MİMARLIK
İÇ MİMARLIK: GENSLER VE NORM MİMARLIK



Rahat ve sakin bir atmosfere sahip hastane mekânları stresi azaltmaya yardımcı olarak olumlu bir dikkat dağınıklığı yaratıyor. Tasarımda, sağlık, konfor ve iyileştirici ortamı teşvik etmek amaçlandı. Örneğin, oturma ünitelerinin çeşitliliği, açık ortamlarda özel anlara olanak tanıyor. Gündüz bakım odalarındaysa, kitap rafları, rahat koltuklar, parlak renkler ve çevredeki sesleri izole etmek için akustik paneller ile ziyaretçilerin kendilerini evlerinde gibi hissedecekleri bir ortam yarattık.

Ofis bölümlerinde stressiz, rahat ve konforlu çalışma alanları elde edilmeye çalışıldı. Bu alanda

süreklilik ve akıcılığın sağlanması için şeffaf bombeli cam SEPERA Bölme Duvarlar tercih edildi. Cama uygulanan dijital baskıda desen takibi gözetilerek kusursuz bir görünüm elde edildi.

Konfor, sağlık ve iyi hissetmeyi önemseyen tasarım yaklaşımı, hasta odalarında da uyumlu malzeme ve renk kullanımıyla sürdürüldü: halı dokulu vinil zemin, ahşap duvar paneli kaplamaları, dokulu yüzeyler, harmonik renk paletleri... Aydınlatma tasarımında ise hastalar ve sağlık hizmeti sağlayıcıları için daha konforlu ve verimli çözümler elde etmek üzere üst düzey teknoloji ve otomasyon kullanıldı.



ACIBADEM ATAŞEHİR HOSPITAL

Acıbadem Healthcare Group is a leading medical service provider with 22,500 employees in 24 hospitals and 14 medical centers in 5 countries, namely, Macedonia, Bulgaria, Netherlands and Serbia besides Turkey.

Ataşehir district is a modern suburban and a new financial center of Istanbul, Turkey. Acıbadem Ataşehir Hospital and Office Project, is a complex which includes 2 high rise buildings and 2 multi-story blocks. LEED Gold certified hospital building has 65,000 sqm closed area with 143 patient beds, 75 polyclinic rooms, 10 operation rooms, 14 ICU units, 12 NICU units and 5 CICU units. The hospital building is a 16 story-structure including 4 basement floors that connect all four buildings at the underground levels. The hospital is replete with technology to measure all aspects of their patient's activity as an effort to improve outcomes and uncover new insights, as well as all processes that range from medical systems to tracking babies and children can be supervised with "RFID Tracking - Monitoring System". The lightning automation which is integrated with the day light saves the energy of the hospital.

The architectural layout and the signage of the hospital allow the visitors to easily navigate between spaces.

In the hospital when you move between zones, the look and feeling shift and special moments reveal themselves in order to change the experience and heal the mind & body. The arrival area is the heart of the building and at the lobby a digital art named "New Born" welcomes you. The artwork reflects 145,580

newborns that were born at Acıbadem Hospitals and the babies symbolize flowers blooming in the month they were born.

Hospital spaces with cozy and calm atmosphere help relieves stress and creates positive distraction. The design is designated to promote wellness, comfort and healing environment. A various seating options allow private moment within an open setting. In the day rooms, we created an environment where the visitors feel like at home with: bookshelves, cozy seating, bright colors and acoustic panels to isolate the surrounding sounds.

Efforts were made to create stress-free, comfortable, and cozy working areas in the office sections. In order to ensure continuity and fluidity in this area, transparent curved glass SEPERA Partition Walls were preferred. A flawless appearance was achieved by observing pattern tracking in the digital printing applied to the glass.

The comfort and healing principles are continued in the patient rooms with coherent use of materials and colors; carpet textured vinyl flooring, wooden wall panel coverings, tactile surfaces, with harmonies color hues. High-end technology and automation are used to create more comfortable and efficient lighting solutions for patients and health care providers.

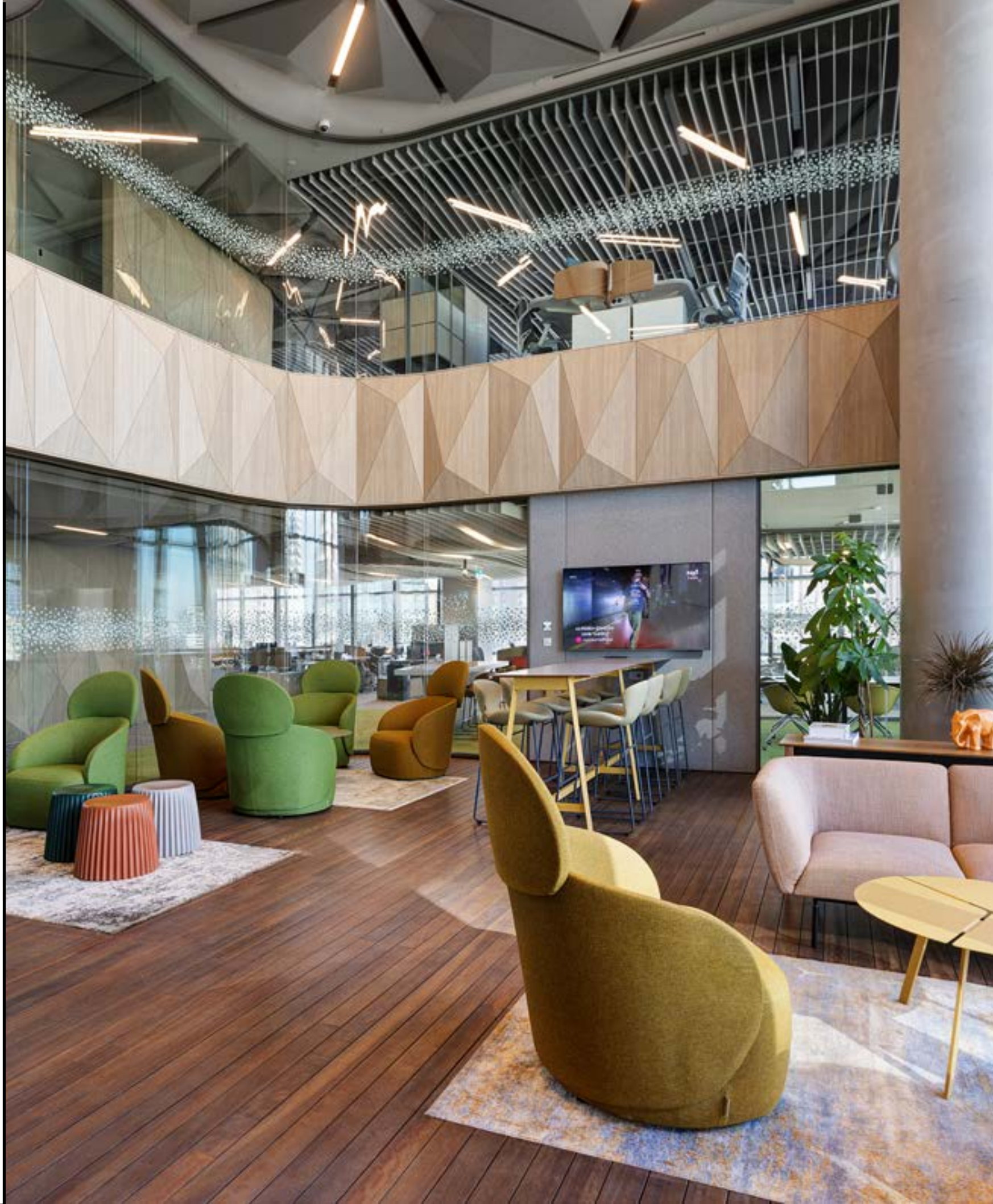
SEPERA BÖLME DUVAR SİSTEMLERİ

- Kolaylıkla temizlenip dezenfekte edilebilen cam yüzeyleriyle sağlık tesislerinde hijyen standartlarının korunmasına ve enfeksiyon riskinin azaltılmasına yardımcı olur.
- Kaliteli bölme duvarlar, ses yalıtımı sağlayarak hastalar ve sağlık personelinin sessizlik ve odaklanma ihtiyaçlarına yanıt verir.
- SEPERA bölme duvar, doğal ışığın iç mekâna yayılmasına ve geniş bir görünürlük sağlamasına olanak tanıyarak sağlık tesislerinde daha aydınlık ve ferah mekânlar elde etmeyi kolaylaştırır.
- Sistem, alanın yeniden düzenlenmesine ve ihtiyaçlara göre uyarlanmasına olanak tanır. Modüler yapıları sayesinde, sağlık tesislerinin değişen gereksinimlerine hızlı bir şekilde cevap verir.

SEPERA PARTITION WALL SYSTEMS

- Glass surfaces that can be easily cleaned and disinfected contribute to maintaining hygiene standards and reducing the risk of infection in healthcare facilities.
- High-quality partition walls provide sound insulation, catering to the need for silence and focus of both patients and healthcare staff.
- SEPERA partition walls allow natural light to spread within the interior space, enabling healthcare facilities to achieve brighter and more spacious environments.
- The system allows for the rearrangement of space and customization according to needs. Thanks to their modular structures, they quickly adapt to the changing requirements of healthcare facilities.

NORM MİMARLIK



İstanbul merkezli mimari tasarım ve danışmanlık firması **Norm Mimarlık**, bütünsel, sürdürülebilir ve yenilikçi bir tasarım anlayışıyla ele aldığı çok çeşitli program ve ölçeklerde projeler üretiyor. 1990 yılından beri hizmet veren ofisin kurucu ortaklarından **Esin Tercan** ile Norm Architects'in mimarlık mesleğine yaklaşımını, sağlık yapıları konusundaki deneyimlerini ve disiplinlerarası iş birliklerini konuştuk.

FOTOĞRAFLAR: GÜRKAN AKAY



Bize Norm Architects'in hikayesini ve tasarım yaklaşımını anlatabilir misiniz?

Öğrencilik yıllarında Ahmet Tercan ile Utarit İzgi'nin ofisinde çalışıyorduk. Birlikte bir şeyler yapma fikri o dönemde doğmuş olabilir. Ahmet, mezuniyet sonrası yüksek lisans için New York'a gitti. Ben İstanbul'da farklı mecralarda mimarlık deneyimleri yapmaya devam ettim. Ahmet'in dönüşünden sonra, 1990'da Kadıköy'de küçük bir mekânda Norm Architects'i kurduk. Başlangıçta sadece iki kişiydik. Daha iyi ve farklı şeyler yapabileceğimizi düşünüyorduk. İlk katıldığımız ulusal proje yarışmasında ödül aldık. Bu bizi daha da cesaretlendirdi. Küçük ölçekli tasarım ve uygulamalar yapmaya başladık. Fuar stantları, dükkân cephe tasarımı, iç düzenlemeler ve obje tasarımları... Sonrasında yeme içme sektörü ile uzun bir dönem yoğun çalışma... Çok sayıda nitelikli restoran ve kafe tasarımı ve bazılarının uygulamalarını yaptık. Ardından konaklama yapıları ve hastaneler gibi daha büyük ölçekli projeler geldi. 2007'de Erdal Özyurt aramıza katıldı. Belli bir noktada uygulama yapmayı bıraktık ve bütünüyle tasarıma odaklandık. Yurtiçi ve yurtdışında eğitim, sağlık, kültür, ulaşım, çalışma mekânları ve konut yapıları projelendirdik. Bugün Ortaköy'deki ofisimizde çalışmaya ve üretmeye devam ediyoruz.

"Tasarım anlayışımızın temelinde eleştirel yaklaşım, iletişim ve inovasyon var" gibi klişe tanımlamalardan çekiniyorum ama bizim için biraz doğru galiba. Biz, öncelikle mimarlığı hiçbir zaman sadece bir "hizmet" olarak görmedik ve düşünmedik. Mimarlık bizim için bir yaşam ve dünyayı anlamlandırma biçimi... Çok seversen ve tutkuyla yapıyoruz. Çok sevdiğimiz çalışma arkadaşlarımızla, çok sevdiğimiz güzel mekânımızda birlikte bir şeyler üretmek, yeni şeyler denemek... Elbette çok sert ve güçlükle dolu dönemlerimiz oluyor ama krizleri de yaşamak gerekiyor; öğrenmek, değişmek ve güçlenmek için...

Projeleriniz daha çok hangi alanlarda yoğunlaşıyor?

Mimari pratikte ister istemez belli projeleri art arda yaparak bir tür uzmanlık sahibi oluyorsunuz. Böylece bir konfor bölgesi oluşuyor ve mimardan bu konfor bölgesi içinde, bir önceki projenin adeta tekrarı talep ediliyor. Mimar da kendini rahat hissettiği bu alanda zaten çok iyi bildiği çözümleri, sistemleri kullanarak zorlanmadan tasarım yapabiliyor. Bu durum bizim



için de geçerli kuşkusuz. Ama biz olabildiğince bunu sorunsallaştırarak konfor alanımızın dışına çıkmaya, taze bir bakışla meseleyi görmeye gayret ediyoruz. Örneğin hastane/sağlık yapılarında, görece vasat çözümleri sürdürmek yerine her defasında adeta yeniden başlayarak, araştırarak, deneyerek, tartışarak daha iyi ve anlamlı tasarımlar yapmak için uğraşmayı kendi adıma çok önemsiyorum.

Bu çerçevede projelerimiz daha çok sağlık, eğitim, ulaşım, turizm, çalışma mekânları, kültür yapılan, konut ve kentsel tasarım alanlarında yoğunlaşıyor.

Hastaneler, işlevsellikten hijyene ve psikolojik konfora kadar farklı birçok faktörü göz önünde bulundurma gerektirdiği mekânlar. Sağlık yapıları tasarımında deneyimli bir ofis olarak, bu tür yapıların tasarımında öne çıkan, dikkat edilmesi gereken kriterleri nasıl sıralarsınız? Siz bir hastane tasarımına nasıl başlıyorsunuz? Kullanıcı deneyimi tasarım sürecinizde ne kadar önemli?

Hastaneler özel yapılar; disiplinlerarası çalışmayı gerektiren bir içerikleri var. Burada önemli olan, mimar olarak bu disiplinlerarası ekibin, ki bu ekip oldukça kapsamlı bir uzmanlıklar listesini barındırır, lideri olabilmek. Eğer mimar bu ekibin lideri olamazsa, kontrolü uzmanlıklardan birine kaptırabilir, örneğin medikal planlama veya hastane yönetimi gibi, ekibin bir üyesine dönüşür ve tasarımdaki tüm hakimiyetini kaybeder. Mimar olarak hastanenin tüm işlevlerine, teknolojisine, mekânsal planlama önceliklerine, medikal planlama ilkelerine, uluslararası ve ulusal yönetmeliklere/kurallara, elektro-mekanik, statik, sıhhi tesisat, havalandırma, aydınlatma, yangın, güvenlik, görüntüleme, cephe, akustik vb. alanlarına hâkim olmak, danışman ve uygulamacılarla güçlü ve etkin bir iletişim sağlamak ve sürdürmek durumundasınız.

Her hastane, teknik ve işlevsel gereklerinin yanında kendine özgü ayrıt edici karakteri olan özel ve biricik bir tasarımıdır. "Hastane çalışanları, hastalar, ziyaretçiler için nasıl bir deneyim söz konusu ve tasarım bu deneyimi etkileyebilir mi" sorusu çok önemlidir. Biz hastane yapılarında doğru ve "öğrenen" bir tasarımla kullanıcı ve çalışan deneyiminin iyileştirilebileceğini düşünüyoruz ve bu anlayışla tasarlıyoruz. Biliyoruz ki iyi tasarlanmış bir hastane yapısı ve mekânları hastanın iyileşme sürecini olumlu yönde ve önemli ölçüde etkileyecektir.

Biz, öncelikle mimarlığı hiçbir zaman sadece bir "hizmet" olarak görmedik ve düşünmedik. Mimarlık bizim için bir yaşam ve dünyayı anlamlandırma biçimi...

Bize biraz Acıbadem Ataşehir projenizden bahsedebilir misiniz? Kapasite ve işlev bakımından daha önce yaptığınız sağlık yapılarından nasıl farklılaşıyor?

İstanbul, Ataşehir'de bulunan Acıbadem Ataşehir Hastane ve Ofis Projesi, Acıbadem Proje Yönetimi idaresi altında bir disiplinlerarası çalışma olarak gerçekleşti. Birçok teknik ve mühendislik disiplini ile tasarım ve uygulama ofisi Acıbadem Proje Yönetimi tarafından koordine edildi.

Acıbadem Ataşehir Hastane ve Ofis Projesi; hastane bloğu, ofis bloğu, çocuk hastanesi, kafeterya yapılarından oluşan bir kompleks olarak tasarlandı. LEED Gold sertifikalı hastane binası; 143 hasta yatağı, 75 poliklinik odası, 10 ameliyathane, 4 yoğun bakım ünitesi, 12 yeni doğan yoğun bakım ünitesi ve 5 kritik yoğun bakım ünitesi ile 65.000 m² kapalı alana sahiptir.

Hastane binası, dört binayı yeraltı seviyelerinde birbirine bağlayan 4 bodrum katı da dahil olmak üzere 16 katlı bir yapıdır. En yeni teknoloji ürünün ölçüm cihazları ve tıbbi sistemlerle donatılmış olan binada, hasta, bebek ve çocukların takibi için tüm süreçler "RFID İzleme - Takip Sistemi" ile denetlenebilmektedir. Aydınlatma otomasyonu gün ışığı ile entegre çalışarak enerji tasarrufu sağlamaktadır.

Projeleriniz için malzeme seçimi kritik bir konu olsa gerek. Malzeme seçiminde nelere dikkat ediyorsunuz? Acıbadem Ataşehir projenizde ASPEN ile nasıl bir işbirliği yaptınız?

Hastane tasarımında malzeme belirleyici bir öneme sahip. Bunun en başta gelen nedenleri hijyen, temizlik, bakım, dayanıklılık, güvenlik, maliyet, servis ve tasarım olarak sayılabilir.

ASPEN ile A Blok Hastane ve çocuk hastanesinde, hasta yatış ofisleri, yönetici ofisleri ve bekleme odaları, Diş Kliniği ve B blok ofislerdeki tüm ofis bölücülerini çözümlerinde, konfor, sağlık ve iyi hissetmeyi önemseyen tasarım yaklaşımı içinde birlikte çalıştık.

Click! bu sayıda yeni müze yapılarına odaklanıyor. Siz, izleyici ve tasarımcılar olarak yeni müze yapılarında ne gibi değişimler gözlemliyorsunuz?

NORM ARCHITECTS

PHOTOGRAPHY: GÜRKAN AKAY



Müze tasarımı elbette tamamen politik bir alandır, dolayısıyla son derece karmaşık ve bu anlamda tartışılmalı unsurları içerir. Ana akım düşünce, müze yapılarının günümüzde özellikle dijital teknolojilerin ve yeni iletişim mecralarının gelişmesi ile anlam ve karakter değiştirdiği yönündedir. Bu tespit kuşkusuz doğrudur, ama müzeler aslında tarih boyunca hiçbir zaman sadece sanat nesnesinin sergilendiği yapılar olmamışlardır.

Günümüzde ise müze yapıları, geçmişten daha güçlü bir ifade ile kültür ve sanatın kent içinde simgesi olarak insanları bir araya getiren, buluşturan kamusal toplanma mekânı işlevini üstlenmiş görünüyorklar ve mimarlığın içinde bulunduğu genel kriz ortamı eğilimlerine bağlı olarak siyaseten doğrucu, yeni bir söylem geliştirmeye çalışıyorlar.

Bu çerçevede, müze yapıları için, kentin anlamı ve imgesinin yeniden üretilmesindeki rolü ve mimari tasarımın en özgün ve prestijli temsillerini üretme potansiyeli ile, muhtemelen, tasarım alanındaki en değerli “sahne” diyebilirim.

Yakın gelecekte ise bu tanıma bağlı olarak küçük ölçekli müze konseptinin ve yapılarının da önem kazanacağını ve tasarım alanında kendine daha fazla yer bulacağını öngörüyorum.



Norm Architects, an architectural design and consulting firm based in Istanbul, produces projects in a wide range of programs and scales with a holistic, sustainable, and innovative design approach since 1993. We talked to Esin Tercan, one of the founding partners of the office, about Norm Architects' approach to the architectural profession, their experience in healthcare buildings, and interdisciplinary collaborations.



röportaj interview

We have never seen or thought of architecture simply as a “service”. For us, architecture is a way of life and a means of understanding the world...

Can you tell us the story and design approach of Norm Architects?

When I was a student, Ahmet Tercan and I were working in Utarit İzgi's office. The idea of doing something together may have been born in that period. Ahmet went to New York for his master's degree after graduation. Following Ahmet's return, we founded Norm Architects in 1993 in a small space in Kadıköy. In the beginning, there were only two of us. We thought we could do better and different things. We won an award in the first national project competition we participated in. This encouraged us even more. We started to work on small-scale designs and applications. Fair stands, shop facade design, interior arrangements, and object designs... Afterwards, we worked intensively in the food and beverage sector for a long time. We designed many high-quality restaurants and cafes and made some of their applications. Then came larger-scale projects such as accommodation buildings and hospitals. In 2007, Erdal Özyurt joined us. At a certain point, we stopped the practice and focused entirely on design. We designed education, health, culture, transportation, residential buildings, and workspaces in Türkiye and abroad. Today, we continue to work and produce in our office in Ortaköy.

I am hesitant about cliché descriptions like “Our design approach is rooted in a critical mindset, communication, and innovation,” but I guess it is somewhat true for us. Firstly, we have never seen or thought of architecture simply as a “service”. For us, architecture is a way of life and a means of understanding the world... We do it with a lot of love and passion. Producing things together with our beloved colleagues, in our beautiful space, experimenting with new things... Of course, we have very tough and challenging periods, but one needs to experience crises too; to learn, change, and become stronger...

In which areas do your projects mostly focus?

In architectural practice, by completing certain projects, inevitably you acquire a kind of expertise. This creates a comfort zone, and architects are often asked to repeat the previous project almost as if it were a template. In this comfort zone, architects can design without much difficulty, using solutions and systems they already know very well. This situation is undoubtedly true for us as well. However, we strive to problematize this by trying to step out of our comfort zone and to see the problem with a fresh perspective. For example, in hospital/healthcare buildings, instead of maintaining relatively mediocre solutions, I attach great importance to striving to make better and more meaningful designs each time by starting almost from scratch, researching, experimenting, and discussing.

In this context, our projects mostly focus on healthcare, education, transportation, tourism, workspace, cultural buildings, and residential, and urban design areas.

Hospitals are spaces where many different factors need to be considered, from functionality to hygiene and psychological comfort. As an office experienced in the design of healthcare buildings, how would you list the criteria that stand out in the design of such buildings? How do you start designing a hospital? How important is user experience in your design process?

Hospitals are specialized structures that require interdisciplinary collaboration. What is important here is for the architect to be the leader of this interdisciplinary team, which typically encompasses a comprehensive list of expertise. Suppose the architect fails to assume leadership within this team. In that case, they may relinquish control to one of the specialties, such as medical planning or hospital administration, and become just another member of the team, losing all authority over the design. As an architect, you must be familiar with all aspects of the hospital, including its functions, technology, spatial planning priorities, medical planning principles, international and national regulations/rules, as well as areas like electro-mechanical systems, structural engineering, plumbing, HVAC, lighting, fire safety, security, imaging, facade design, acoustics, and so on. It is crucial to establish and maintain strong and effective communication with consultants and contractors.

Each hospital is a special and unique design with its distinctive character, in addition to its technical and functional requirements. The question of “What kind of experience is there for hospital staff, patients, and visitors, and can design influence this experience?” is very important. We believe that with the right and “learning” design approach, user and staff experience can be improved in hospital buildings, and we design with this understanding. We know that a well-designed hospital structure and its spaces will significantly and positively impact the patient's healing process.

Can you tell us a little bit about your Acıbadem Ataşehir project? How does it differ from your previous healthcare buildings in terms of capacity and function?

The Acıbadem Ataşehir Hospital and Office Project in Ataşehir, Istanbul was realized as an interdisciplinary project under Acıbadem Project Management. Many technical and engineering disciplines and design and implementation offices were coordinated by Acıbadem Project Management.

Acıbadem Ataşehir Hospital and Office Project are designed as a complex consisting of a hospital block, an office block, a children's hospital, and a cafeteria. The LEED Gold-certified hospital building spans over 65.000 square meters of enclosed area and includes 143 patient beds, 75 outpatient clinic rooms, 10 operating rooms, 14 intensive care units, 12 neonatal intensive care units, and 5 critical care units.

The hospital building is a 16-story structure, including 4 basement floors connecting four buildings at underground levels. Equipped with the latest technological measuring devices and medical systems, all processes can be monitored with the “RFID Track and Trace System” to track patients, infants, and children. Lighting automation works integrated with daylight to save energy.

Material selection must be a critical issue for your projects. What do you pay attention to in material selection? How did you collaborate with ASPEN in your Acıbadem Ataşehir project?

Indeed, material selection plays a crucial role in hospital design. The primary reasons for this include hygiene, cleanliness, maintenance, durability, safety, cost-effectiveness, serviceability, and design aesthetics.

We worked together with ASPEN in Block A Hospital and Children's Hospital, patient hospitalization offices, executive offices and waiting areas, and all office partition solutions in the Dental Clinic and Block B offices, with a design approach that emphasizes comfort, health, and well-being.

Click! is focusing on new museum structures in this issue. As spectators and designers, what changes do you observe in new museum structures?

Museum design is inherently a political field, thus highly complex and controversial. The mainstream thought is that museum structures have evolved in meaning and character, particularly with the advancement of digital technologies and new communication channels. While this observation is undoubtedly true, museums have never been mere structures for displaying art objects throughout history.

Today, museum structures seem to have taken on the role of public gathering spaces that bring people together as symbols of culture and art within urban settings, with a stronger expression than in the past. They are attempting to develop a politically correct, new discourse based on the general crisis atmosphere prevailing in architecture.

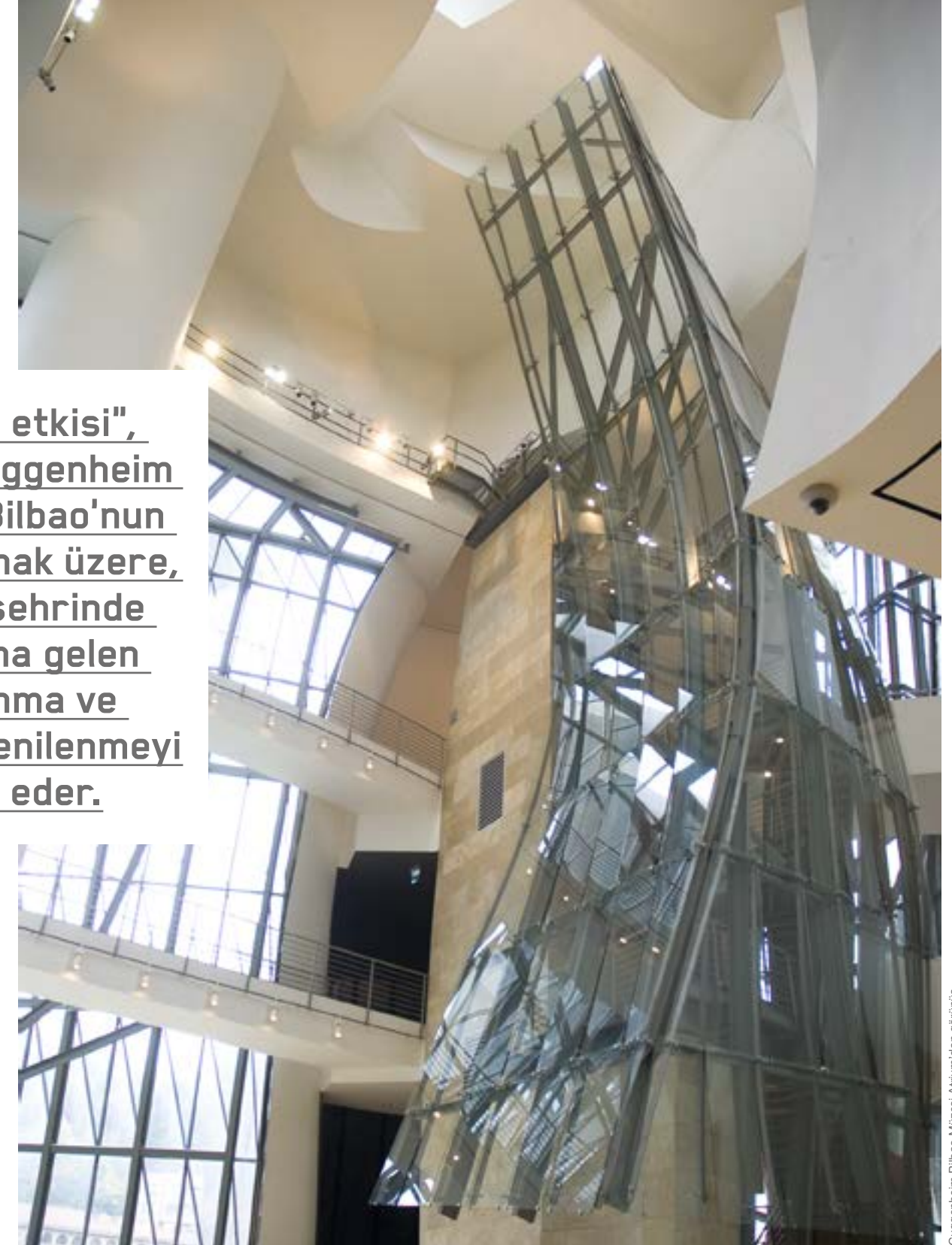
In this context, I can say that museum buildings are probably the most valuable “stage” in the field of design, with their role in the reproduction of the meaning and image of the city and their potential to produce the most unique and prestigious representations of architecture.

Shortly, I anticipate that small-scale museum concepts and structures will also gain importance and find a greater place in the design field, based on this definition.



Guggenheim Bilbao Müzesi ve yakın çevresi
Kaynak: Guggenheim Bilbao

**"Bilbao etkisi",
başta Guggenheim
Müzesi Bilbao'nun
inşası olmak üzere,
Bilbao şehrinde
meydana gelen
canlanma ve
kentsel yenilenmeyi
ifade eder.**



Guggenheim Bilbao Müzesi Atrium'dan görünüş
Kaynak: Guggenheim Bilbao

BILBAO

20. yüzyılın sonlarında, Bilbao bir modernleşme ve kentsel yenilenme sürecinden geçerek altyapı ve kıyı dönüşümü projeleriyle modern bir Avrupa şehri hâline geldi.

İspanya'nın kuzeyindeki Bask Bölgesi'nin en büyük şehri olan Bilbao, zengin kültürel mirası, etkileyici mimarisi ve leziz mutfağı ile tanınan canlı bir metropoldür.

Yeşil dağlarla çevrili bir vadide yer alan Bilbao, ziyaretçilere geleneksellik ile modernliğin uyumlu bir karışımını sunar. Ortaçağ'da küçük bir ticaret merkezi olarak başlayan mütevazı kökenlerinden modern bir metropole yükselmesine kadar Bilbao dikkat çeken bir dönüşüm geçirmiş, günümüzde yaratıcılığın ve çağdaş mimarinin bir merkezi olmayı başarmıştır.

Bilbao'nun belgelenmiş tarihi, Biskay Lordu Diego López V de Haro tarafından şehre ayrıcalıkların verildiği 14. yüzyılda başlar. Bu dönemde, Bilbao, Santiago Yolu hac rotası boyunca bulunması ve Biskay Körfezi'ne yakınlığı nedeniyle önemli bir ticaret merkezi olarak hizmet vermiştir.

16. yüzyılda, Bilbao, canlı deniz ticareti ve yakınlardaki madenlerden demir cevherinin ihracatı sayesinde önemli bir büyüme yaşadı. Çevredeki dağlarda bulunan

geniş demir yataklarının keşfi, şehrin sanayileşmesini hızlandırdı ve tersane ve metal işçiliği merkezi olarak konumlanmasını sağladı. 19. yüzyıl, Bilbao için demir ve çelik endüstrisinin gelişimiyle hızlı bir sanayileşme dönemini işaret etti.

Şehir, İspanya'nın en işlek limanlarından biri haline gelerek demir ve çelik ürünlerinin dünya pazarlarına ihraç edilmesini kolaylaştırdı.

Sanayileşmeden kaynaklanan zenginlik akışı, Bilbao'yu büyük bir kentsel merkeze dönüştürdü ve kent, kırsal alanlardan işçiler ve göçmenler için bir çekim merkezi oldu. Ancak, ekonomik ve politik krizler sonucu, demir ve çelik endüstrisi 20. yüzyılın sonlarında eski parlaklığını kaybedince, şehrin ekonomik kaynaklarının da dönüşmesi gerekti.

20. yüzyılın sonlarında, Bilbao bir modernleşme ve kentsel yenilenme sürecinden geçti. Bilbao Metrosu gibi altyapı projelerinin inşası ve kıyı dönüşümüyle Bilbao, modern bir Avrupa şehri haline geldi.

“BILBAO ETKİSİ”

"Bilbao etkisi", başta Guggenheim Müzesi Bilbao'nun inşası olmak üzere, Bilbao şehrinde meydana gelen canlanma ve kentsel yenilenmeyi ifade eder. Terim, müzenin 1997'de açılmasını takiben kentin deneyimmediği önemli ekonomik, kültürel ve sosyal dönüşümü tanımlamak için kullanılmıştır.

Mimar Frank Gehry tarafından tasarlanan Guggenheim Müzesi Bilbao, hızla çağdaş mimarinin sembolü haline gelmiş ve önemli bir turistik cazibe merkezi olmuştur. Benzersiz ve yenilikçi tasarımı ile modern ve çağdaş sanat koleksiyonu, Bilbao'ya uluslararası bir tanınırlık kazandırmıştır.

Guggenheim Müzesi Bilbao'nun başarısı, şehirde artan turizm, yatırım ve kültürel gelişmeye yol açmıştır. Bu başarı, birçok diğer şehri de ekonomik büyümeyi ve kültürel canlanmayı teşvik etmek için iddialı mimari projelere yatırım yapmaya teşvik etmiş ve böylece dönüşen kentler için "Bilbao etkisi" terimi kullanılmaya başlanmıştır.

BILBAO GUGGENHEIM MÜZESİ

1997 yılında tasarımcı Frank Gehry tarafından tasarlanan ve İspanya'nın Bilbao şehrinde bulunan Guggenheim Müzesi, ikonik bir çağdaş mimarlık örneğidir. Parıldayan titanyum cephesi ve akıcı, tasarımıyla, gelenekleri reddederek ziyaretçileri sanat ve mimarinin bütünleştiği bir alana davet eder. İçeride, doğal ışıkla aydınlanan bir atriumdan başlayarak müze, modern ve çağdaş sanatın zengin bir koleksiyonunu sunar. Sanat ile mimari arasındaki sınırları bulandıran müze yapısı, Gehry'nin cesur vizyonu içinde tanınmış sanatçıların eserlerini sergileyerek büyüleyici bir deneyim vâdeder. Bilbao Guggenheim Müzesi, yaratıcılığın ve inovasyonun canlı bir kanıtı olarak kabul görmektedir.

ÇAĞDAŞ BILBAO

Bugün Bilbao, gelenek ve modernliğin birarada varolduğu; canlı kültürel hayatı ve gastronomik lezzetleriyle tanınan dinamik ve kozmopolit bir

şehirdir. Zengin kültürel mirasını ve Bask kimliğini korurken, iş, turizm ve yenilik merkezi olarak evrimini sürdürmektedir. Göz alıcı mimarisi, hareketli sokakları ve misafirperverliğiyle Bilbao, tarihi olduğu kadar çağdaş bir çekim merkezi.

ZUBIZURI

Zubizuri (Baskça "beyaz köprü"), İspanya'nın Bilbao şehrinde Nervion Nehri üzerinde bulunan bir yaya köprüsüdür. Santiago Calatrava tarafından tasarlanmış ve 1997 yılında kullanıma açılmıştır. Köprü, kavisli bir yürüyüş yolunun üst kemerden çelik askı kablolarıyla desteklendiği ilginç bir tasarıma sahiptir. Bu beyaz köprü'nün zemini saydam cam tuğlalardan oluşur.

METRO İSTASYONLARI

Metro Bilbao'nun istasyonları ve girişleri, Norman Foster tarafından tasarlandı. İstasyon ve girişlerde, sadece estetiği değil; işlevsellik, kullanım kolaylığı ve ferahlık gibi yönleri de öne çıkaran bir yaklaşım hakimdir. Yerel halk tarafından metro girişleri, mimara gönderme yaparak "Fosterito" olarak adlandırılmıştır.

Paslanmaz çelik ve camdan yapılmış bu girişler ince ve kavisli bir kubbe ile karakterize edilir ve gelecek odaklı ve minimalist tasarımlarıyla dikkat çekerler.

IBERDROLA KULESİ

Mimar Cesar Pelli tarafından tasarlanan ve 2011 yılında tamamlanan Iberdrola Kulesi, Bilbao'nun en yüksek binalarından biridir. Yapının zarif, modern tasarımında enerji verimliliği ve sürdürülebilir malzeme kullanımı ön plandadır ve bu haliyle şehrin çevresel sorumluluğa olan bağlılığını yansıtmaktadır.

AZKUNA ZENTROA (ALHÓNDIGA BILBAO)

Bir zamanlar şarap deposu olan Azkuna Zentroa, Fransız tasarımcı Philippe Starck tarafından dönüştürülerek bir kültür merkezi olarak kullanılmaya başlandı. 2010 yılında açılan merkez, etkileyici cam ve çelik bir cepheye sahiptir ve çatı terasında şehrin panoramik manzarası izlenebilir.



Guggenheim Bilbao Müzesi
Keyrak: Guggenheim Bilbao

BILBAO

In the late 20th century, Bilbao underwent a process of modernization and urban renewal. The construction of infrastructure projects and the transformation of the city's waterfront contributed to its revitalization and helped position Bilbao as a modern European city.



Zubizuri Köprüsü, Bilbao
Keyrak: Wikimedia Commons

The "Bilbao effect" refers to the revitalization and urban regeneration that occurred in the city of Bilbao, primarily attributed to the construction of the Guggenheim Museum Bilbao.



Guggenheim Bilbao Müzesi önünde Louise Bourgeois'ın "Maman" adlı heykeli
Keyrak: Guggenheim Bilbao

Bilbao, the largest city in the Basque Country of northern Spain, is a vibrant metropolis known for its rich cultural heritage, stunning architecture, and delicious cuisine. Nestled in a picturesque valley surrounded by green mountains, Bilbao offers visitors a perfect blend of tradition and modernity. From its humble beginnings as a medieval trading outpost to its rise as a modern metropolis, Bilbao has undergone a remarkable transformation, emerging as a dynamic hub of creativity and exploration.

Bilbao's documented history begins in the 14th century when it was granted town privileges by Diego López V de Haro, the Lord of Biscay. During this time, Bilbao served as an important commercial hub, thanks to its location along the Camino de Santiago pilgrimage route and its proximity to the Bay of Biscay.

In the 16th century, Bilbao experienced significant growth due to its thriving maritime trade and the export of iron ore from nearby mines. The discovery of vast iron deposits in the surrounding mountains fueled the city's industrialization and established it as a center for shipbuilding and metalworking. The 19th century marked a period of rapid industrialization for Bilbao, driven by

the booming iron and steel industry. The city's port became one of the busiest in Spain, facilitating the export of iron and steel products to markets around the world. The influx of wealth from industrialization transformed Bilbao into a major urban center, attracting workers from rural areas and immigrants from other regions of Spain. However, after an economic boom, the iron and steel industry was hit by a deep crisis at the end of the 20th century that forced the city to rethink the basis of its economic development.

In the late 20th century, Bilbao underwent a process of modernization and urban renewal. The construction of infrastructure projects such as the Bilbao Metro and the transformation of the city's waterfront contributed to its revitalization and helped position Bilbao as a modern European city.

THE "BILBAO EFFECT"

The "Bilbao effect" refers to the revitalization and urban regeneration that occurred in the city of Bilbao, primarily attributed to the construction of the Guggenheim Museum Bilbao.

The term was coined to describe the significant economic, cultural, and social transformation that Bilbao experienced following the museum's opening in 1997.

The Guggenheim Museum Bilbao, designed by architect Frank Gehry, became an iconic symbol of contemporary architecture and a major tourist attraction. Its unique and innovative design, along with its collection of modern and contemporary art, drew international attention to Bilbao.

The success of the Guggenheim Museum Bilbao led to increased tourism, investment, and cultural development in the city. It inspired other cities around the world to invest in ambitious architectural projects as a means of stimulating economic growth and cultural revitalization, thus giving rise to the term "Bilbao effect."

THE GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO

The Guggenheim Museum Bilbao, designed by architect Frank Gehry and unveiled in 1997, is an iconic architectural marvel located in Bilbao, Spain. Its shimmering titanium façade and fluid, unconventional design defy convention, inviting visitors into a realm where art and architecture merge seamlessly. Inside, a soaring atrium flooded with natural light sets the stage for a diverse collection of modern and contemporary art. Blurring the boundaries between art and architecture, the museum creates a captivating sensory experience, showcasing works by renowned artists within Gehry's bold vision. The Guggenheim Museum Bilbao stands not only as a building but as a living testament to human creativity and innovation.

BILBAO TODAY

Today, Bilbao is a dynamic and cosmopolitan city known for its blend of tradition and modernity, vibrant cultural scene, and gastronomic delights. It continues to evolve as a center for business, tourism, and innovation while preserving its rich cultural heritage and Basque identity. With its stunning architecture, bustling streets, and warm hospitality, Bilbao invites visitors to explore its history, culture, and charm.

ZUBIZURI

The Zubizuri (Basque for "white bridge"), also called the Campo Volantin Bridge or Puente del Campo Volantin, is a tied arch footbridge across the Nervion River in Bilbao, Spain. Designed by architect Santiago Calatrava, and opened in 1997, the bridge's unusual design consists of a curved walkway which is supported



Iberdrola Kulesi, Bilbao
Keyrak: Wikimedia Commons

by steel suspension cables from an overhead arch. The structure of the bridge is painted white and the bridge deck consists of translucent glass bricks. Access ramps and stairways are located on both banks.

METRO STATIONS

Norman Foster and his team designed the underground stations of Metro Bilbao. The design approach was not based on aesthetic considerations but also incorporated other aspects such as functionality, convenience and well-being. Named after the architect, the entrances of the metro stations are called "Fosterito". These entrances are characterized by their futuristic and minimalist design, featuring a sleek, curved canopy made of stainless steel and glass.

IBERDROLA TOWER

Designed by architect Cesar Pelli and completed in 2011, the Iberdrola Tower is one of Bilbao's tallest buildings. Its sleek, modern design incorporates energy-efficient features and sustainable materials, reflecting the city's commitment to environmental stewardship.

AZKUNA ZENTROA (ALHÓNDIGA BILBAO)

Formerly a wine warehouse, Azkuna Zentroa was transformed into a cultural center by French designer Philippe Starck. Opened in 2010, the center features a striking glass and steel facade, with a rooftop terrace offering panoramic views of the city.

HİBRİT ÇALIŞMA

OFİSLERİ NASIL DEĞİŞTİRİYOR?

Daktilodan masa üstü bilgisayara geçiş pek çok parametreyi belirlemişken şimdi laptop, tablet, kağıtsız, kablosuz hatta AR ve VR teknolojileri sayesinde iş yapış biçimleri sürekli dönüşüyor.

90'larda ergonomi bilimi, çalışan insanın ofiste günde en az 8 saatini geçireceğini esas alarak tüm çözümleri buna göre üretmemizi öneriyordu. Ofis binalarının mimari tasarımları ve tüm ofis donanımları bunu destekleyecek şekilde geliştirildi. Ergonominin, mimarların, mobilya üreticilerinin ve işverenlerin zorlandığı nokta, ofislerin aynı zamanda bir insanın uyanırken gününün %50'sini geçirdiği yaşam alanları olması gerektiği. Bir yandan iş verimliliğine ve performansa odaklanırken bir yandan da çalışan insanın motivasyonu ve sağlığını düşünen sistemler hayata geçirildi.

Dijitalleşme iş dünyasında değişimi çok hızlandırdı. Google ofis modeli, iş dünyasında bir devrim olmuştu. Garajda başlayan bir girişimci öyküsü benzeri olmayan bir iş modeli ile büyüyerek kampüse dönüşen eğlenceli çalışma mekânlarıyla tüm ezberleri bozdu. Bu durum, 21. yüzyılın başlarında "Google Ofis" kavramını da hayatımıza soktu. Hücre ofis, açık ofis gibi yerleşimle ilişkili modellere Google Ofis de eklendi. Bu tiplerin içinde bulundukları dönemlerin sosyolojik yansımaları, bazen de trendleri, modaları ve tüm bu modeller deneme yanılma yoluyla deneyim aktarımları olarak bir sonraki döneme devrediliyor. Daktilodan masa üstü bilgisayara geçiş pek çok parametreyi belirlemişken şimdi laptop, tablet, kağıtsız, kablosuz hatta AR ve VR teknolojileri sayesinde iş yapış biçimleri sürekli dönüşüyor.

Son dönemlerde hibrit çalışma düzenine geçmeye başlayan işyerleri, günümüzde Z kuşağının da iş dünyasına adım atması ile pek çok yeniliğe evet demek zorunda kaldı. Paylaşımlı ofisler ya da ofislerdeki paylaşımlı masalar, teknolojik olarak uzaktan çalışmayı mümkün kılan dijital çözümler ile geleneksel çalışma anlayışı evrilmeye başlamışken pandemi dönemi, yeni düzenlere adapte olmamızı zorunlu kıldı.

Değişmeyen bazı değerler de var; yaşama ve çalışma alanları insanların güvende olma, bulunduğu alanı sahiplenme gibi temel iç güdülerine uygun olmalı. Çalışan insanın çalıştığı süre içinde kendini iyi hissetmesi, konsantrasyonu, motivasyonunun yüksek olması çok önemlidir. Bu yüzden ofislerde herkesin kendi masasında kendi düzenini yaratmasına, iş ortamını kişiselleştirmesine imkân tanınır. İşe yeni başlayan birinin masasına aile fotoğrafını koyması, işten ayrılırken de ilk onu alıp gitmesi klişesi, aslında bu temel içgüdüğü besleyen iş yeri ile kurduğu bağı güçlendiren ya da koparan şeydir. Kurumsal yapılar içinde iç iletişim ve motivasyon için yapılan etkinlikler de bireylerin kuruma kurduğu bağı, aidiyet duygusunu güçlendirmek içindir.

Hibrit çalışma düzeni ile ofislerde neler değişiyor?
• Bireysel çalışma istasyonları kalkıyor, paylaşımlı masalar ve kilifli dolaplar geliyor.



Hibrit çalışma düzeni, işi ofis dışına da taşıyabilen esnek ama bir o kadar da kontrolü zor bir yaklaşım.

- Grup çalışmaları için proje masaları ve farklı boyutlarda toplantı odaları kullanılıyor.
- Sessizlik ve özel görüşmeler, çevrimiçi toplantılar için izolasyonlu küçük konforlu birimler, modüller kullanılıyor.
- Kafe ortamında çalışmayı sevenler için ofis içinde kafe ortamları ve buradan çalışmayı mümkün kılacak altyapı hazırlanıyor.
- Küçülen, daralan ya da sabit ofisi atıl yatırım olarak gören pek çok işyeri binalarını küçültmek ya da büyütmemek için ortak paylaşımlı ofisleri kir alıyor.
- Evde çalışırken mekân kalitesi ve mobilyalar çalışmaya uygun olmayabiliyor, işyerleri çalışanların evinde bu ortamı yaratmaya başlıyor.
- Esnek yapılanmaya uygun, koşullar değiştiğinde hızla değiştirilebilen mimari çözümler/sistemler tercih ediliyor.
- Çalışanların başka ülke veya şehirde olabilmesi esnekliği geliyor.

Değişmeyen en önemli kriter bir işyerinin başarısının çalışanların verimliliği ile ölçülmesi. Konu ofis ve çalışma alanları ise merkezine hep insanı koymalıdır. Her şey aslında insan için, onun verimliliği için. Pek çok işveren, İK uzmanı ve mimar "Z" kuşağının beklentilerine göre çalışma alanlarının nasıl şekilleneceği konusunda araştırmalar yapıyor, öneriler geliştiriyor. Ama konu yine aynı, çalışan insanın temel iç güdülerine hitap edebilmek.

Yönetim yaklaşımları, değişen hiyerarşik düzen, yeni iş modelleri, teknolojinin iş modellerini yeniden

şekillendirmeye başlaması, yeni iş yapma şekilleri türemesi, yaratıcı endüstrilerin pek çok iş alanına nüfuz etmesi, disiplinler arası çalışma ihtiyaçlarının artması ve yeni kuşakların farklı beklentileri bizi yeni çözüm arayışlarına götürüyor. Ofis tasarımı aynı zamanda kurum kültürünün bir yansıması olduğu için değişen tüm koşullara rağmen hâlâ çok önemli.

Hibrit düzene geçmenin avantajlarını hem işveren hem de çalışan açısından baktığımızda yadsıyamayız. Hibrit düzende ihtiyacımız olan temel içgüdüler ne oluyor? İnsanlar ne hissediyor? Burada da imdadımıza teknoloji yetişti. Artık her birey kendi masa üstünü, kendi dijital takvimini, kendi klasör yapısını kişiselleştiriyor, kuruma ait her şeyi dijitalde kullanıyor. Kendi hesabına bağlanıp çalıştığı her yer artık ona aitmiş gibi hissederek çalışıyor.

Geleneksel yapılar yeni düzene uyumlanacak, yok olmayacak. Hibrit bu yüzden her türlü gelişmeye imkân sağlayan ve biriktirdiklerimizi de korumaya çalışan bir düzen olarak iş dünyasının geçmişi, bugünü ve geleceğini gösteriyor. Hibrit düzen değişimi ofislerin dışına da taşıyabilen esnek ama bir o kadar da kontrolü zor bir yaklaşım.

Bu düzende mekânların, mobilyaların kişiselleştirilmesine ihtiyaç yok; paylaşımlı kullanım, işlevsel tasarım çözümleri ile sadeleşme öne çıkıyor. Dolayısıyla hibrit düzen 21. yüzyılın sürdürülebilirlik adına iş dünyasında değer yaratan önemli bir yaklaşım olarak yerini alacak.

HYBRID WORKING MODEL

CHANGING OFFICE SPACES

While once the transition from typewriters to desktop computers determined many parameters, now with laptops, tablets, paperless, wireless, and even AR and VR technologies, work styles keep constantly evolving.

In the 1990s, experts on ergonomics suggested that all solutions should be produced considering that employees would spend at least 8 hours a day in the office. The architectural designs of office buildings and all office equipment were developed to support this suggestion. The challenge faced by ergonomics, architects, furniture manufacturers, and employers was the fact that offices also served as living spaces where individuals spent 50% of their waking hours. Systems were implemented that focused on both work efficiency and performance, as well as the motivation and health of employees.

Digitalization has greatly accelerated change and the Google office model revolutionized the business world. Growing from a startup story that began in a garage to fun workspaces that turned into campuses with an unparalleled business model disrupted all norms. This introduced the concept of "Google Office" into our lives in the early 21st century. Google Office was added to layouts associated with models such as cubicle offices and open offices. These typologies are the sociological reflections of the periods they belong to and sometimes as trends or fashions, these models are passed on to the next period through trial-and-error experiences. While once the transition from typewriters to desktop computers determined many parameters, now with laptops, tablets, paperless, wireless, and even AR and VR technologies, work styles keep constantly evolving.

Recently, workplaces that have started transitioning to hybrid work arrangements have had to embrace many innovations with the emergence of Generation Z in the workforce. Shared offices or shared desks, along with digital solutions enabling remote working, have begun to transform the traditional office culture, while the pandemic period has made it imperative for us to adapt to new arrangements.

Some values remain unchanged though: living and working spaces should align with people's basic instincts such as feeling safe and taking ownership of the space they occupy. It's crucial for employees to feel good, stay focused, and be highly motivated during their working hours. Therefore, in offices, everyone is allowed to create their own workspace and personalize their office environment. The cliché of a new employee putting a family photo on their desk and taking it with them when they leave actually strengthens or weakens the bond with the workplace, feeding into this fundamental instinct. Events and activities within corporate structures aimed at internal communication and motivation are also meant to strengthen individuals' sense of belonging to the organization.

What is changing at the office spaces with the hybrid work model?

- Individual workstations are being removed, and shared desks and lockable cabinets are being introduced.



The hybrid arrangement is a flexible but equally challenging approach that will also necessitate changes beyond offices.

- For group work, project tables and meeting rooms of various sizes are being utilized.
- For intimacy and private meetings, isolated small comfortable units and modules are being used for online meetings.
- For those who enjoy working in a café environment, café areas are being introduced to the office spaces.
- Many companies are shrinking the office spaces or regarding fixed offices as idle investments. They are renting shared office spaces.
- The quality of space and furniture at home may not always be conducive to work, so workplaces are beginning to create this environment for employees at home.
- Architectural solutions/systems that are suitable for flexible planning and can be quickly changed according to changing conditions are preferred.
- Flexibility is increasing as more employees work remotely and even relocate to other cities or countries.

The most important criterion that remains unchanged for measuring the success of a workplace is the productivity of its employees. When it comes to offices and workspaces, we should always prioritize the human aspect: Everything is for the sake of people and their productivity. Many employers, HR specialists, and architects conduct research and develop recommendations on how workspaces should be planned according to the expectations of Generation Z. But the issue remains the same: being able to appeal to the basic instincts of the working individual.

Management approaches, changing hierarchical structures, new business models, technology and innovations reshaping business

models, the emergence of new ways of doing business, the penetration of creative industries into many fields, the increasing need for interdisciplinary work and the different expectations of new generations are leading us to new solution-seeking endeavors. Office design remains crucial despite changing conditions, as it is also a reflection of corporate culture.

When we look at the advantages of transitioning to a hybrid setup from both the employer's and the employee's perspectives, we cannot deny them. What are the basic instincts we need in a hybrid setup? How are people feeling? Here, technology comes to our rescue. Now, everyone personalizes their own desktop, digital calendar, folders, and uses everything related to the organization digitally. They feel like every place they connect and work from belongs to them.

Traditional structures will not disappear all of a sudden but adapt to the new order, which is why the hybrid system demonstrates the past, present, and future of the business world as an arrangement that allows for all kinds of development and tries to preserve what we have accumulated. The hybrid arrangement is a flexible but equally challenging approach that will also necessitate changes beyond offices.

In this system, there is no need to personalize spaces or furniture; shared usage and functional design solutions highlight simplification. Therefore, the hybrid arrangement will take its place in the business world of the 21st century as an important approach that creates value for sustainability.

**HER
ŞEY
DETAY
LARDA
GİZLİ
DİR...
IT'S
ALL
IN
THE
DETAILS
...**

